

Davide Mingozzi è docente di Storia della musica presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova. Ha conseguito il dottorato in Arti visive, performative e mediali all'Università di Bologna e ha svolto i propri studi a Genova, dove si è laureato in Lettere moderne e ha conseguito il diploma in pianoforte al Conservatorio Niccolò Paganini. I suoi interessi di ricerca riguardano principalmente la storia del melodramma, la vita musicale genovese e la letteratura pianistica italiana tra tardo Settecento ed epoca *biedermeier*. Tra i suoi contributi scientifici figurano: uno studio sulla ricezione italiana dell'*Art du chant* di Sigismund Thalberg pubblicato su «Ad Parnassum» (2019); l'annuncio della scoperta dell'atto di battesimo di Alessandro Stradella in «Il Saggiatore musicale» (2018); uno studio sull'ode-sinfonia *Il Cristoforo Colombo* di Carlo Andrea Gambini pubblicato su «Il Saggiatore musicale» (2022); il ritrovamento di un abbozzo dei *Lituani* di Amilcare Ponchielli in «Fonti Musicali Italiane» (2021); l'identificazione di alcune cantate finora ignote in un manoscritto genovese seicentesco in «Studi Musicali» (2024); uno studio sull'inventario della biblioteca del tenore bolognese Giuseppe Tibaldi pubblicato su «Artes» (2024); e l'identificazione di una nuova fonte dell'*Orontea* di Antonio Cesti annunciata su «Recercare» (2025). Ha curato due edizioni critiche di composizioni di Andrea Adolfati ed è autore della monografia *Il teatro a Genova a fine Settecento: impresari, costume e società* (LIM – Libreria Musicale Italiana, 2023). È stato inoltre assegnista di ricerca presso l'Università di Genova e l'Università di Bologna nell'ambito del progetto PRIN 2020 VidiMus (Virtuose di musica in Seventeenth-Century Italy)