

## **Roberto Iovino**

Genovese (1953), laureato in matematica e diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, è stato docente di storia della musica dal 1982 al 2018 presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova. Nello stesso Istituto ha ricoperto la carica di direttore dal 2014 al 2018. E’ stato docente a contratto presso il Disfor dell’Università di Genova. Critico musicale, collabora con “La Repubblica” e con l’Ansa. Ha fondato e dirige il giornale online di cultura [www.linvento.net](http://www.linvento.net). E’ stato l’ideatore e il coordinatore delle Celebrazioni Verdiane “Genova 2001” e delle Celebrazioni mozartiane “Caro Amadeus – Progetto Mozart, Liguria 2006” nonché l’ideatore di un gioco multimediale (“I Tre Colori”) dedicato al Risorgimento Italiano per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia. Per molti anni componente del Comitato artistico del “Premio Paganini”, ne è stato direttore artistico ad interim, nel 2002 ne ha presieduto la Giuria e ne è stato nuovamente nominato vicedirettore artistico nella edizione del 2021. Già presidente dell’Associazione “Amici di Paganini”, ha fondato e presiede il Centro Paganini per la ricerca e la didattica. E’ componente del Comitato scientifico dell’Edizione Nazionale delle Opere di Paganini. Per i suoi studi su Pietro Mascagni ha ricevuto il «Premio Internazionale Luigi Illica 1998».

Fra le sue pubblicazioni: *Mascagni, l'avventuroso dell'opera* (Milano 1987), *I palcoscenici della lirica (con AA.VV., tre voll, Genova, 1990-1993)*, *Pietro Mascagni, Epistolario* (a cura di M. Morini, R. Iovino e A. Paloscia, due voll., 1996-1997), *Giuseppe Verdi genovese* (a cura di R. Iovino e S. Verdino, Lucca, 2000), *Musica e musicisti nella storia* (2002), *Verdi & Shakespeare, un dialogo* (con M. Sciacaluga, Recco, 2013), *Giuseppe Verdi – Le lettere genovesi* (a cura di R. Iovino e R. Ponte, – Quaderni dell’Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 2013), *Uccidete Calaf – Articoli, scritti e testi teatrali sulla musica, 1972-2022* (Genova, 2022), *Vissi d'arte, vita e opere di Giacomo Puccini* (graphic novel con S. Casciaro, N. Olivieri, F. Oranges, Lucca 2023), *Niccolò Paganini, Epistolario 1831-1840* (vol.2, con M. Dellaborra, N. Olivieri, D. Prefumo a cura Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2023), *Strauss – Una dinastia a tempo di valzer* (Lucca, 2025) e *L'affaire Paganini – La vicenda post mortem* (con M. Dellaborra, N. Olivieri e D. Prefumo, Roma, 2025).

Per il teatro ha scritto e rappresentato: *Davanti a lui tremavan le biscrome: il critico in musica* (1988), *A proposito di Amadeus...* (1999), *Paganini, l'ultimo viaggio* (con A. Bagnasco, F. Oranges, 2007), *Telecamere su Verdi* (con A. Nicolini, 2013)

Born in Genova (1953), (laurea in matematica, diploma in Musica Corale e direzione di coro) was professor of history of music at Conservatory “Niccolò Paganini” in Genoa from 1982 to 2018. In the same Institute he was Director from 2014 to 2018. He was professor at the Disfor of the Genova University. Journalist, he writes on “La Repubblica” and Ansa. He also directs online culture journal [www.linvento.net](http://www.linvento.net).

He was creator and coordinator of “Celebrazioni Verdiane Genova 2001” and “Celebrazioni mozartiane Caro Amdeus, 2006”, and he was the creator of a multimedial play (“Tre colori”) for 150° anniversary of Unity political of Italy. For many years he was component of artistic Committee of “Premio Paganini” ; for many editions we was artistic director and in 2002 president of Jury; in 2021 he was again assistant director. He was president of “Amici di Paganini”: with them he founded “Centro Paganini per la ricerca e la didattica”. He is a member of the Scientific Committee of the National Edition of Paganini's Works. For his studies about Mascagni he received “Premio Luigi Illica 1998”.

Among his titles: *Mascagni, l'avventuroso dell'opera* (Milano 1987), *I palcoscenici della lirica (con AA.VV., tre voll, Genova, 1990-1993)*, *Pietro Mascagni, Epistolario* (a cura di M. Morini, R. Iovino e A. Paloscia, due voll., 1996-1997), *Giuseppe Verdi genovese* (a cura di R. Iovino e S. Verdino, Lucca, 2000), *Musica e musicisti nella storia* (2002), *Verdi & Shakespeare, un dialogo* (con M. Sciacaluga, 2013), *Giuseppe Verdi – Le lettere genovesi* (a cura di R. Iovino e R. Ponte, – Quaderni dell’Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2013), *Uccidete Calaf – Articoli, scritti e testi teatrali sulla musica, 1972-2022* (Genova, 2022), *Vissi d'arte, vita e opere di*

*Giacomo Puccini* (graphic novel con S. Casciaro, N. Olivieri, F. Oranges, Lucca 2023), *Niccolò Paganini, Epistolario 1831-1840* (vol.2, con M. Dellaborra, N. Olivieri, D. Prefumo a cura Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2023), *Strauss – Una dinastia a tempo di valzer* (Lucca, 2025) e *L'affaire Paganini – La vicenda post mortem* (con M. Dellaborra, N. Olivieri e D. Prefumo, Roma, 2025).

For the theatre he wrote: *Davanti a lui tremavan le biscrome: il critico in musica* (1988), *A proposito di Amadeus...* (1999), *Paganini, l'ultimo viaggio* (con A.Bagnasco, F.Oranges, 2007), *Telecamere su Verdi* (con A.Nicolini, 2013)