

**Nicole Olivieri** (Genova, 1989), ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma di secondo livello in flauto presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova e il diploma di secondo livello in didattica della musica al Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria. È insegnante di ruolo presso un Liceo musicale ligure. Dal 2013 al 2024 ha collaborato con il corso di Educazione musicale presso il Disfor dell’Università di Genova, dove ha tenuto un laboratorio sugli strumenti musicali e l’orchestra. Ha ricevuto l’incarico di tenere lezioni nell’ambito di un corso dedicato all’opera lirica da Uni.te. È coordinatrice scientifica del “Centro Paganini per la ricerca e la didattica” (costituito nell’ambito dell’Associazione “Amici di Paganini” in collaborazione con il Comune di Genova) dove svolge anche attività di referente per il settore didattico. È vicedirettrice del giornale online di cultura e spettacolo “L’Invito” e ha collaborato alla stesura di alcune sezioni del volume *Musica e musicisti nella storia – Dal tardo barocco all’Ottocento*, a cura di Roberto Iovino con il quale tiene conferenze di carattere storico-musicale. In particolare con Iovino ha firmato il graphic novel *Paganini* (2018, in coll. anche con Gino Carosini e Marco Mastroianni), due saggi (“Niccolò Paganini, divo e manager” e “Cronologia di Niccolò Paganini”) per il Catalogo della Mostra *Paganini Rockstar* (ottobre 2018-marzo 2019, Palazzo Ducale, Genova) e il saggio “Paganini, l’ultimo anno nelle lettere del Conservatorio” per “Il Paganini” (Quaderno del Conservatorio N.Paganini, n. 4/2018). È, in oltre, fra gli autori del volume *Didattica della musica* (AA.VV., a cura di S. Ferrarese, 2020), di *Vissi d’arte, Vita e opere di Giacomo Puccini* (un graphic novel in coll. con S. Casciaro, R. Iovino, F. Oranges, 2023), di *Niccolò Paganini, Epistolario 1831-1840* (vol.2, con M. Dellaborra, R. Iovino e D. Prefumo a cura Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2023), di *Beethoven* (graphic-novel, in coll. con R. Iovino, G. Carosini e M. Mastroianni, 2024) e di *L’affaire Paganini – La vicenda post-mortem* (con M.Dellaborra, R. Iovino e D.Prefumo, 2025).