

CURRICULUM DI DANILO PREFUMO

Daniilo Prefumo si dedica soprattutto allo studio della musica strumentale europea del Sette-Ottocento, con un interesse particolare per le opere di Niccolò Paganini, dei fratelli Sammartini e di Franz Schubert, cui ha dedicato saggi e articoli apparsi su: «Rivista musicale italiana», «Rivista italiana di musicologia», «Fonti musicali», «Il Fronimo».

È autore dei volumi *Franz Schubert* (Mursia, 1992; nuova edizione riveduta e ampliata, 2022), *I fratelli Sammartini* (Rugginenti, 2000) e *Paganini. La vita, le opere, il suo tempo* (Libreria Musicale Italiana, 2020), tradotto nel 2022 anche in lingua inglese. Nel 2024 ha curato la pubblicazione, insieme con Mariateresa Dellaborra, Roberto Iovino e Nicole Oliveri, della seconda parte dell'*Epistolario* paganiniano (Curci-Accademia di Santa Cecilia).

Ha tenuto conferenze su Paganini presso l'Università del Rhode Island, la Stony Brook University di Long Island e la New Bulgarian University di Sofia. Nel 2023 gli è stato conferito il premio "Una vita per Paganini" dal Paganini Guitar Festival di Parma e nel 2025 è stato premiato con la "chitarra d'oro" per le sue ricerche dedicate ai chitarristi-compositori italiani dell'Ottocento. È membro del Centro Studi Paganiniani di Genova e nel 2025 è stato chiamato a far parte del Comitato per l'Edizionale Nazionale delle opere di Paganini.

Dal 1987 al 1994 è stato direttore artistico della casa discografica Nuova Era, per la quale ha curato decine di prime incisioni mondiali di opere rare e sconosciute di Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante. Dal 1996 è direttore artistico della casa discografica Dynamic e dell'Istituto Discografico Italiano, etichette con le quali persegue i medesimi intendimenti. Tra le principali produzioni discografiche realizzate per Dynamic, si segnalano gli *Opera omnia* di Niccolò Paganini (2019) e l'integrale dei concerti per violino di Giuseppe Tartini e di Giovanni Battista Viotti.

DANILO PREFUMO'S CV

Daniilo Prefumo focuses primarily on the study of 18th- and 19th-century European instrumental music, with a particular interest in the works of Niccolò Paganini, the Sammartini brothers, and Franz Schubert, to whom he has dedicated essays and articles that have appeared in: "Rivista musicale italiana," "Rivista italiana di musicologia," "Fonti musicali," and "Il Fronimo."

He is the author of the volumes *Franz Schubert* (Mursia, 1992; new revised and expanded edition, 2022), *I fratelli Sammartini* (Rugginenti, 2000), and *Paganini. La vita, le opere, il suo tempo* (Libreria Musicale Italiana, 2020), also translated into English in 2022. In 2024, together with Mariateresa Dellaborra, Roberto Iovino, and Nicole Oliveri, he edited the second part of the *Epistolario Paganini* (Curci-Accademia di Santa Cecilia).

He has lectured on Paganini at the University of Rhode Island, Stony Brook University on Long Island, and New Bulgarian University in Sofia. In 2023, he was

awarded the "Una Vita per Paganini" prize by the Paganini Guitar Festival in Parma, and in 2025, he was awarded the "Chitarra d'Oro" for his research on 19th-century Italian guitarist-composers. He is a member of the Centro Studi Paganiniani in Genoa, and in 2025, he was appointed to the Committee for the National Edition of Paganini's Works.

From 1987 to 1994 he was artistic director of the record label Nuova Era, for which he oversaw dozens of world premiere recordings of rare and unknown works by Rossini, Bellini, Donizetti, and Mercadante. Since 1996 he has been artistic director of the record label Dynamic and the Istituto Discografico Italiano, labels with which he pursues the same goals. Among the main recordings made for Dynamic are the *Opera omnia* by Niccolò Paganini (2019) and the complete violin concertos by Giuseppe Tartini and Giovanni Battista Viotti.