



CENTRO PAGANINI  
Ricerca e Didattica



## Le 'Accademie' di Paganini

**Data/Date** 16 dicembre 1827

**Nazione/Country** Italia

**Città/City** Milano

**Teatro/Theatre** Teatro alla Scala

### Programma/Programme

#### Parte prima

Introduzione a grande orchestra

G. Rossini, Duetto da *Demetrio e Polibio*

N. Paganini, Allegro maestoso da Primo concerto M.S. 21

Sinfonia

S. Mercadante, Cavatina da *Donna Caritea*

N. Paganini, Adagio cantabile e rondò dal Concerto n.2 MS 48

#### Parte seconda

J. Mayseder, Sonata a quattro mani per pianoforte

S. Pavesi, Cavatina da *Celanira*

N. Paganini, Sonata militare M.S. 46

Ouverture

F. Romani, Rondò Non lusingarti o barbaro

N. Paganini, Non più mesta accanto al fuoco MS 23

#### Altri interpreti/Other performers

Amalia Martelli, Rachele Martelli, Antonia Bianchi (cantanti),

Charlotte Jouvét, Marthe Jouvét (pianoforte)

#### Fonte/Source

«Gazzetta di Milano», 13.12.1827, 14.12.1827, 16.12.1827,

18.12.1827; «Corriere delle Dame», 15.12.1827, 22.12.1827

«I Teatri», 16.12.18127, 24.12.1827

Museo Teatrale alla Scala, *IR Teatro alla Scala. Per la sera*

*di Domenica 16 corrente la seconda accademia di violino che*

*dovea dar Nicolò Paganini avrà luogo in detta sera. Manifesto*