

Italo Vescovo

Italo Vescovo, nato a Finale Ligure, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova sotto la guida di Adelchi Amisano, diplomandosi in Composizione, Composizione polifonica vocale, Musica corale e Direzione di coro, perfezionandosi successivamente con Aldo Clementi. Parallelamente all’attività di compositore si occupa di ricerca musicologica. Ha curato col musicologo Flavio Menardi Noguera, l’edizione critica dei *Tre duetti concertanti per violino e fagotto*, *Sei Cantabili e Valtz per violino e chitarra*, *Divertimenti carnevaleschi* e altre opere da camera di Paganini per le Edizioni Suvini Zerboni. Per Casa Ricordi ha curato l’edizione critica di: *Cantabile in Re maggiore* per violino e pianoforte, *Sonata a violino solo*, *Caprice d’adieu*, *Capriccio “In cor più non mi sento”*, *Sonata à violin solo* e altre composizioni per violino solo. Sempre per Casa Ricordi ha pubblicato i terzetti per archi e chitarra M.S.114, M.S.115, M.S.116, M.S.69. Ha curato l’edizione critica del *Concerto n. 1* per violino e orchestra di Camillo Sivori (introduzione storica di Flavio Menardi Noguera), in corso di stampa per Casa Ricordi, e l’edizione critica della *Messa a 16 voci in quattro cori e due orchestre* (introduzione storica di Maurizio Tarrini) di Giovanni Lorenzo Mariani (1722-1793). Recentemente ha completato la *Sonata a preghiera* registrata per Dynamic. È stato relatore al Convegno internazionali ‘Nicolò Paganini Diabolus in Musica’ (La Spezia, 2009) e alle Giornate di studi del Paganini Genova Festival 2019-2021, 2024. È membro del Comitato scientifico dell’Associazione ‘Amici di Paganini’ di Genova. Ha pubblicato per Edipan, L.I.M. (Libreria Musicale Italiana), Pizzicato Verlag Helvetia, Ricordi, Rugginenti, Suvini Zerboni, Ut Orpheus.