

Con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia



Società Italiana
di Musicologia

In copertina: Mano di Nicolò Paganini, disegno schizzato dal vivo da Lyser (pseud. L.P.A. Burmeister), particolare, Amburgo 1830.

Progetto grafico: Stefano Termanini Editore

Stampato in Italia | *Printed in Italy*

© 2022 Associazione Amici di Paganini | Centro Paganini

© 2022 Serel International srl | Stefano Termanini Editore

Serel International srl | Stefano Termanini Editore

via Domenico Fiasella, 3/12

I-16121 Genova

www.stefanotermaninieditore.it

info@stefanotermaninieditore.it

tel. 010.585155

ISBN 978-88-89401-54-5

PAGANINI:
GENESI ED EREDITÀ DI UN MITO

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
GENOVA, 25-26 OTTOBRE 2021

NELL'AMBITO DEL
PAGANINI GENOVA FESTIVAL 2021

CON IL PATROCINIO
DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

A cura di
Mariateresa Dellaborra, Roberto Iovino, Danilo Prefumo

Associazione Amici di Paganini APS
Centro Paganini per la ricerca e la didattica

Serel International
Stefano Termanini Editore

SOMMARIO

- 7 *Presentazione di Michele Trenti*
 presidente Amici di Paganini
- 9 *Prefazione dei curatori*
- 13 I. PAGANINI TRA GENOVA E L'EUROPA
- 15 DAVIDE MINGOZZI
 L'orchestra dei teatri genovesi al tempo del giovane Paganini (1772-1797)
- 37 ANDREAS LANGE
 Paganinis Eintrittspreise während seiner Europa-Touree 1828-1834
- 51 FRANCO SCIANNAMEO
 An Annotated Reading of Recollections of Paganini attributed to Daniel
 Maclise and published in «Court Journal-Gazette of the Fashionable World»
 of London on December I and 8, 1832
- 65 II. L'OPERA ORIGINALE
- 67 ITALO VESCOVO
 Prima dei *Capricci*: aspetti filologici di alcune opere giovanili per violino solo
 di Paganini
- 77 RICCARDO DEL PRETE
 Dall'oblio alla riscoperta. Storia e nuovi contributi intorno alle opere per
 chitarra sola di Paganini
- 99 FRANCESCO OTTONELLO
 Niccolò Paganini: *Quattro Notturmi a quartetto* M.S. 15 per violino e
 pianoforte. Prospettive per una nuova edizione
- 115 III. LA RICEZIONE E GLI EREDI
- 117 ANNE PENESCO
 Le violon du diable, «ballet fantastique» de Saint-Léon et Pugn
 (Opéra de Paris, 19 janvier 1849)

- 127 CECILE REYNAUD
Quelques portraits de Paganini diffusés en France au XIX^e siècle:
dessins, peintures et estampes
- 141 AUDE RANDRIANARISOA
Influences de Paganini dans les méthodes de violon françaises du XIX^e siècle
- 157 CLAUDIO MASSIMO PAVOLINI
Paganini nella lettura di due eccellenti violinisti e didatti italiani tra XIX e XX
secolo: Enrico Polo e Franco Gulli
- 203 MARIATERESA DELLABORRA
Considerazioni sulle edizioni a stampa «di uno dei migliori autori moderni,
il celebre professore Paganini» con una postilla sul primo concerto
- 219 DANILO PREFUMO
Appunti per una discografia paganiniana
- 229 FLAVIO MENARDI NOGUERA - STEFANO TERMANINI
Concerti, sigari e pepite: Camillo Sivori nel Nuovo Mondo (1846-1850).
Il grande viaggio artistico del discepolo
- 299 *Abstract degli articoli non in lingua italiana*
- 305 *Gli autori dei saggi*
- 313 *Indice dei nomi*