

DOSSIER

PAGANINI

"Hier, pour la cinquième fois, des frémissements aux loges, Satan sur scène, Satan cagneux, bancroche, déhanché, tortu, avec un archet luisant à la main : le rêve de Tartini !

Son archet brille comme une lame d'acier; sa face est pâle comme le crime; son sourire est beau comme l'enfer du Dante; son violon pleure comme une femme.

Voilà cinq fois que son archet, sa face, son sourire et son violon me jettent hors de la vie commune; voilà cinq fois que la sueur coule de mon front, cinq fois que j'ai le cauchemar, cinq fois que je sors de l'Opéra malade et les nerfs brisés. J'y reviendrais cent fois.

Car j'aime cet homme qui fut Dieu. J'aime à retrouver dans ce dieu de l'abîme les restes de ce qui fut un homme. Mélange incroyable de l'enfer et du ciel. J'aime surtout la tristesse de son sourire de génie qui me fait palpiter d'amour et de peur. C'est encore plus que la fascination de la femme ou du serpent. Soit qu'il jette au loin sa tête et son archet, soit que sa main puissante s'allonge sur la chanterelle qui se plaint avec une voix douce, soit que ses longs cheveux noirs battent furieusement sa face pâle, soit que ce qu'il appelle son violon sonne le glas des morts, le tocsin ou dise des mots passionnés, ou se fâche, ou tempête, ou prie, ou cause, ou s'attriste, ou jure, ou conjure, soit qu'il parle, ou qu'il se taise, il faut se jeter aux genoux de Satan et l'adorer".

(L'Entr'acte, 28 mars 1831)

R.I.
très volu
pé tout
potentiels
boliques
vers de
ties, l'hist
de l'hist

capitale
d'une d
mars 18
Casino
dans ur
les Néo
billard
piration

de se n
de l'éc

tée, M
VALENS

(5) A
tes re
man, U
Press,

(6) C
souver
pressi

(7) L
au co
de so
parue
avari

(8)
Music
comp
1928
Rivi
en c
suj
tres

(9)
de
1928