

GENOVA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 2004



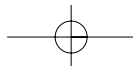
# LA PAGINA E L'ARCHETTO

IL FONDO BERRI E LA BIBLIOTECA  
DEL CIVICO ISTITUTO DI STUDI PAGANINIANI



COMUNE DI GENOVA

Assessorato Comunicazione  
e Promozione della Città



**COMUNE DI GENOVA**

Assessorato Comunicazione  
e Promozione della Città

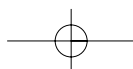
# LA PAGINA E L'ARCHETTO

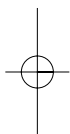
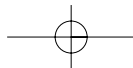
IL FONDO BERRI E LA BIBLIOTECA  
DEL CIVICO ISTITUTO DI STUDI PAGANINIANI

Catalogo a cura di Anna Bellettini

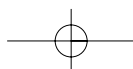
Consulenza scientifica di Laura Malfatto e Maria Rosa Moretti

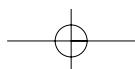
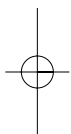
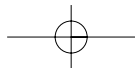
GENOVA 2002





Premessa	p.	5
Introduzione	p.	7
Nota tecnica	p.	10
Catalogo		
I. Manoscritti musicali	p.	13
II. Monografie	p.	17
III. Periodici	p.	50
Indice dei periodici	p.	59
Indice dei nomi	p.	60





Il Catalogo del Fondo Berri è un doveroso riconoscimento agli anni di studio e di ricerca dedicati da Pietro Berri alla figura di Niccolò Paganini. Ed è proprio grazie agli eredi del Berri e alla tenacia delle prof.sse Alma Brughera Capaldo, Maria Rosa Moretti e di Anna Bellettini che nasce questa pubblicazione nell'ambito della "Paganiniana".

Il Catalogo vuole offrire un aiuto prezioso a tutti coloro, appassionati melomani e ricercatori, che sono interessati a conoscere gli aspetti meno noti della vita e della carriera del grande violinista e compositore genovese, ma segna soprattutto una tappa importante per gli studi paganiniani: riportando alla luce il fondo librario di uno degli studiosi più importanti vuole mettere a disposizione delle future ricerche un patrimonio di informazioni che ancora oggi, a distanza di più di vent'anni, è sconosciuto o poco noto anche agli stessi specialisti.

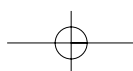
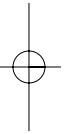
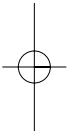
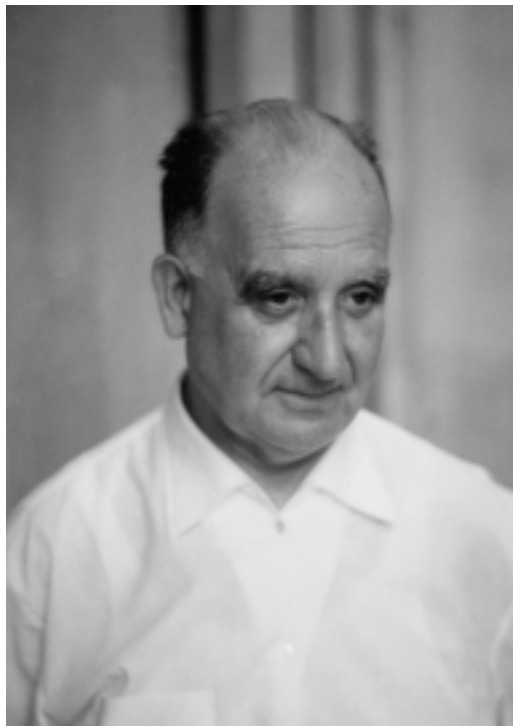
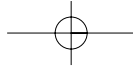
Questa pubblicazione segue ad un anno di distanza il primo volume della serie "La pagina e l'archetto", una serie che intende proporre un approfondimento didattico e scientifico nell'ambito delle iniziative culturali che sono presenti nella "Paganiniana".

Un ringraziamento particolare va indirizzato alla famiglia Berri che ha donato al Civico Istituto di Studi Paganiniani il patrimonio librario necessario per la realizzazione del Catalogo del Fondo. Auguro che in un prossimo futuro la collaborazione con il Civico Istituto di Studi Paganiniani e la famiglia Berri possa proseguire per valorizzare e divulgare quella parte del lavoro e delle ricerche svolte dal Berri che ancora necessita di studi approfonditi.



Anna Castellano

*Asesore alla Comunicazione e alla Promozione  
della Città di Genova*



## INTRODUZIONE

I primi anni dell'Istituto di Studi Paganiniani, Civico dal 1990, sono inscindibilmente legati alla personalità di Pietro Berri non solo perché ne fu per anni tenace propugnatore o perché ne tenne a lungo la direzione, ma soprattutto perché la sua decennale attività di studioso di Paganini fu lo specchio fedele delle finalità dell'Istituto esplicitate dallo Statuto che ne sancì la nascita il 22 giugno 1972: «Studiare la vita e le opere di Nicolò Paganini, custodire e studiare le opere edite e inedite, documenti, ritratti, cimeli di Paganini; acquisire direttamente e attraverso donazioni, manoscritti e documenti del compositore genovese; pubblicare un bollettino aperto a tutti i cultori di studi paganiniani; curare l'edizione critica e la riedizione delle opere paganiniane mediante concerti, convegni, conferenze, edizioni a stampa, registrazioni discografiche ed altre eventuali forme; istituire un apposito archivio, una emeroteca, discoteca, iconoteca, e filmoteca paganiniane...». Così anche parlare della Biblioteca dell'Istituto significa a tutt'oggi parlare sostanzialmente del patrimonio librario lasciato da Berri, cui negli anni si sono aggiunte altre pubblicazioni per dono degli autori e attraverso la mediazione del Comune. Gli stessi manoscritti musicali di proprietà dell'Istituto furono acquistati dietro segnalazione e iniziativa di Berri dall'antiquario di Londra Hermann Baron, realizzando così ancora una volta gli intenti dell'Istituto.

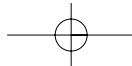
### *Alcuni dati della donazione*

In seguito alla scomparsa del Professor Berri avvenuta a Genova il 6 gennaio 1979, fu donato all'Istituto di Studi Paganiniani un centinaio di volumi ed un *corpus* di microfilms; il lascito fu conservato per numerosi anni in una sala del Museo S. Agostino designata come sede provvisoria dell'Istituto ed è attualmente depositato presso la Civica Biblioteca Berio dove ha trovato accoglienza dopo anni di oblio grazie all'intervento di Maria Rosa Moretti e alla disponibilità di Laura Malfatto.

In occasione della catalogazione di questo patrimonio sono stati presi contatti con la figlia Silvia Berri Scanu la quale, in accordo con la liberalità del padre, ha messo a disposizione della prof. Moretti il rimanente fondo perché potesse essere nuovamente utilizzato. Si trattava questa volta non tanto di libri ma di estratti, ritagli di giornale, fotocopie, fascimili, e soprattutto dell'archivio privato purtroppo incompleto. In accordo con la famiglia si è scelto di donare ancora all'Istituto quanto poteva integrare il precedente lascito, triplicando quasi la consistenza numerica della biblioteca e dandole una ricchezza e originalità inaspettate. Per il dono definitivo della documentazione archivistica si è deciso invece di attendere la realizzazione di un progetto in grado di dare il giusto risalto a questo patrimonio culturale e alla figura del suo costruttore. Per "Fondo Berri" si intende quindi l'insieme del materiale esclusivamente librario pervenuto nei due momenti.

### *Le "Scorribande storiche di un medico"*

«Il medico che si permette delle scorribande storiche sono io...». Questi il titolo e l'inizio di una

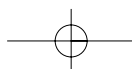


conferenza del 1957 (n. 307) in cui Berri ripercorre la nascita e lo sviluppo delle sue ricerche in campo storico. Primario e Direttore Sanitario all'ospedale di Rapallo dal 1932, intrecciò sempre alla pratica medica un'attività di storico della medicina e più in generale di cultore di storia ligure, in particolare dell'Ottocento genovese. Moltissime le onorificenze, fra cui la Fronda d'Oro nel 1962, e le adesioni a importanti associazioni culturali che sarebbe troppo lungo elencare in questa sede. A questo si aggiunse una grande passione per la musica alla quale si dedicò con impegno e competenza: per molti anni segretario e poi vice-presidente della Giovine Orchestra Genovese della quale era stato anche violinista, critico musicale su quotidiani e riviste italiane e straniere, pionieristico recensore di dischi, direttore della rivista «Rapallo» e condirettore del «Bollettino Ligustico», disseminò con generosità da vero poligrafo i suoi contributi in tantissime riviste anche minori. Un ampio ma necessario lavoro attende chi compilerà la rassegna dei suoi scritti.

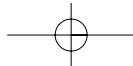
Ma quel che più interessa qui, dopo il doveroso richiamo alla sua vasta e multiforme attività di critico, organizzatore e conferenziere, è l'interesse specifico su Paganini, figura che domina tutto l'arco dei suoi studi, dai primi contributi del 1937 al volume postumo del 1982, e attorno alla quale verte il fondo qui catalogato.

Pietro Berri ha cercato e raccolto per anni ogni pubblicazione riguardante Paganini di cui venisse a conoscenza, venendo così in possesso dei testi fondamentali della bibliografia paganiniana e riuscendo a procurarsi in originale o in riproduzione vere e proprie rarità, a volte ancora sconosciute agli specialisti.

Osservando questa raccolta si nota non solo un interesse per ogni aspetto della figura del violinista, ma anche una sorprendente attenzione per le opere di carattere narrativo liberamente ispirate alle sue vicende: insomma per il prodotto di quel "Caso Paganini", espressione mutuata da un saggio di Vyborny (n. 183), che più volte Berri ha messo in rilievo. Si potrebbe in questo senso definire Berri oltre che studioso di Paganini anche storico degli studi paganiniani come testimoniano articoli ancora fondamentali quali *Condanna e rivincita di Paganini* (nn. 214-215) o la periodica rassegna bibliografica apparsa in dieci puntate sul «Bollettino Ligustico». Ma tutto questo era da lui considerato punto di partenza per i suoi studi, il cui scopo precipuo era quello di «riportare la grande figura umana e artistica di Nicolò Paganini nella piena luce della verità storica, depurata e ripulita di tutte le annose incrostazioni del mito e della leggenda» (n. 227), così come anche la raccolta dei libri non fu mai fine a se stessa, con puri scopi antiquari o di collezionista, ma sempre legata alla ricerca scientifica. Basta sfogliare uno qualsiasi dei volumi del Fondo per comprendere a quale vaglio siano stati sottoposti. Sono i libri di uno studioso il cui studio è palpabile nelle sottolineature, nei margini affollati di annotazioni, di commenti e di espressivi punti interrogativi o esclamativi. Queste numerose e varie postille che incorniciano le pagine rendono i singoli libri e la raccolta nel suo insieme ancora più preziosi, in quanto vivi e parlanti. Anche sugli esemplari dei suoi scritti Berri ha annotato correzioni, integrazioni e aggiornamenti mostrandosi forse anche più critico ed esigente con se stesso di quanto non fosse con gli altri studiosi. È il caso della copia de *Il Calvario di Paganini* (n. 90) utilizzata come schedario delle nuove scoperte e farcita di appunti su foglietti volanti, di ritagli, di lettere







contenenti nuovi dati. Vengo così a ribadire l'aspetto forse più rilevante della personalissima raccolta: la mai stanca volontà di aggiornamento malgrado quelle difficoltà per raggiungere determinati articoli che chi ha una minima consuetudine con gli studi ben conosce. Ne è prova la quantità di opuscoli accumulata: estratti da pubblicazioni periodiche e miscellanee ma anche fotocopie di pagine o interi capitoli dedicati a Paganini in volumi di argomento monografico non strettamente paganiniano. Sono spesso dono degli autori, amici o colleghi, come testimoniano le non poche dediche. Ma le tante fotocopie sono anche il risultato di una ricerca di materiale di cui è nuovamente testimonianza il carteggio, con richieste indirizzate alle sedi più svariate e autorevoli. Valga come unico esempio fra i tanti possibili la lista di informazioni bibliografiche conservata in Archivio e ricevuta nel marzo 1969 dal «Reparto del Lavoro Bibliografico informativo della Biblioteca Statale dell'Ordine di Lenin».

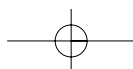
Colgo l'occasione per aprire una parentesi, e con questa concludere, sulla ricchezza e l'importanza della documentazione archivistica, un cui primo sostanziale riordino è stato necessario per completare le informazioni bibliografiche in mio possesso. Nel catalogo si è scelto di fare unicamente riferimento alle Cartelle «Traduzioni» (dal tedesco, dal russo e dall'inglese, in cui si riconosce la mano della figlia Silvia) e «Recensioni», mentre i dattiloscritti e i manoscritti del Professor Berri, documenti di lavoro o stesure definitive di saggi e di conferenze, necessitano un'analisi più accurata. Così anche il carteggio supersite: al di là di alcune curiosità, come la lettera di Enzo Tortora, e al di là del pure importante carteggio riguardante l'Istituto, la corrispondenza conservata merita di vedere la luce in quanto depositaria di riflessioni per la ricerca. In particolare la collaborazione senza macchia con Zdeněk Výborný ma anche il più tormentato rapporto con Geraldine De Courcy hanno prodotto uno scambio epistolare a volte addirittura triangolare e sempre ricco di suggerimenti e correzioni incrociate.

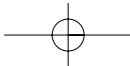
Desidero infine ringraziare Danilo Bonanno, Emanuela Ferro e Orietta Leone (*Sezione di Conservazione e Raccolta Locale Biblioteca Berio*) per la disponibilità e i preziosi suggerimenti. Sono riconoscente a Raffaella Ponte, Roberto Beccaria e Calogero Farinella per aver discusso con me alcuni problemi sorti nella catalogazione. Il mio particolare ringraziamento va a Laura Malfatto e Maria Rosa Moretti, che con la loro esperienza e competenza mi hanno seguito in tutte le fasi del lavoro.

A. B.

Voglio ringraziare le dott.sse Maria Teresa Sardanelli, Laura Malfatto e Raffaella Ponte per aver accolto la mia richiesta di conservare provvisoriamente presso la Civica Biblioteca Berio e l'Archivio Storico del Comune di Genova i libri e i manoscritti musicali del Civico Istituto di Studi Paganiniani. L'auspicio è che il progetto di costituire un Centro di studi e documentazione paganiniano nella «Casa Paganini», dove troverà sede definitiva la Biblioteca dell'Istituto, possa realizzarsi nei tempi previsti.

Maria Rosa Moretti





## NOTA TECNICA

I cataloghi a stampa sono probabilmente il mezzo privilegiato per far conoscere agli studiosi un fondo definito nella sua provenienza e fisionomia; è questo anche il caso della Biblioteca del Civico Istituto di Studi Paganiniani, biblioteca specializzata per sua natura e centro di documentazione per vocazione.

Il presente catalogo si articola in tre parti: I. *Manoscritti musicali*, II. *Monografie*, III. *Periodici*.

Le schede relative alla prima sezione (*Manoscritti musicali*) sono ordinate seguendo la successione del *Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini* (n. 240) e l'unità catalogografica consta delle seguenti aree:

1. Nome dell'autore. 2. Titolo convenzionale (comprendente i mezzi d'esecuzione, il riferimento al Catalogo tematico abbreviato M.S., l'eventuale numero d'opera e appellativo). 3. Titolo diplomatico. 4. Descrizione: indicazione di copia seguita da datazione; indicazione del numero delle parti seguita dal loro nome e dal numero dei fogli; dimensioni in centimetri, filigrana e note supplementari sull'aspetto esterno. 5. Contenuto effettivo: elenco dei tempi con specificazione dei movimenti, della tonalità e della misura. 6. Eventuali note al contenuto. 7. Segnatura attuale e provvisoria del manoscritto spostata sulla destra.

Nella compilazione delle schede della seconda sezione (*Monografie*) sono state apportate alcune semplificazioni agli standard internazionali di descrizione bibliografica ai fini di un'agevole consultazione del catalogo oltre che per ragioni di carattere tipografico. Sotto il titolo di *Monografie* sono raggruppate tutte le pubblicazioni autonome, quindi anche la vasta serie di estratti. Questa scelta è stata dettata dalla constatazione dell'importanza degli opuscoli nell'economia del fondo dal punto di vista quantitativo e qualitativo, anche in quanto spesso testimonianza degli stretti rapporti con gli altri studiosi paganiniani italiani e stranieri. In questa categoria sono stati quindi fatti rientrare anche gli estratti non ufficiali, ottenuti mediante tecniche di riproduzione o addirittura strappati dalla pubblicazione madre (estratti nel vero senso della parola, nel qual caso l'indicazione di provenienza è stata fatta precedere da un asterisco: \*Estr. da...) apprestati da Berri o messi in circolazione dagli stessi autori, come testimoniano alcune dediche.

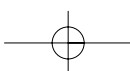
L'ambizione di caratterizzare questo catalogo sulla scia di quello che è stato il criterio di utilizzazione del fondo da parte del proprietario, ha suggerito una presentazione cronologica dei volumi, suddividendo poi i quasi due secoli coperti dalle pubblicazioni in scansioni temporali all'interno delle quali fosse possibile individuare indirizzi di studio omogenei; la rintracciabilità della pubblicazione attraverso diversi punti di accesso è affidata all'ampio *Indice dei nomi* e per gli estratti anche all'*Indice dei periodici*.

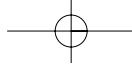
Le non pubblicazioni – ossia le fotocopie di libri – sono state descritte come se fossero gli originali, aggiungendo in nota che si trattava di una riproduzione integrale o parziale. Nel caso di riproduzioni parziali, e quindi anche in quello di fotocopie da riviste e miscelanee, la descrizione fisica si riferisce per semplicità – ma anche per l'esigenza di designare precisamente il posseduto – alla riproduzione stessa; il numero delle pagine, se riprodotte su un solo lato, è riportato in carte.

La consistenza dei *Periodici* è limitata a pochi fascicoli sparsi: ogni fascicolo è stato numerato e schedato sotto il titolo del periodico; al titolo segue, quando presente, il sottotitolo e il luogo d'edizione. Gli Enti non sono rappresentati da intestazioni secondarie per cui ad esempio gli «Atti delle Accademie» andranno ricercati sotto Atti... .

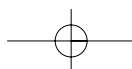
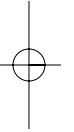
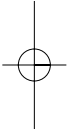
Non poco lavoro ha richiesto il proposito di presentare con criteri omogenei i periodici e in particolare gli estratti, in cui i riferimenti bibliografici erano spesso assenti o approssimativi. Il controllo diretto sulle testate, necessario per uniformare i dati del computo dell'annata, della successione dei fascicoli e della numerazione delle pagine, è stato possibile solo per una parte delle schede, proprio a causa dell'eccezionalità della raccolta che attinge dalle fonti più disparate.

Ogni scheda è corredata dall'indicazione di provenienza del pezzo e dopo questa vengono aggiunte brevissime note che sottolineano in particolare i collegamenti interni alla raccolta e rimandano alle traduzioni e recensioni individuate in questa prima fase di riordinamento dell'Archivio Berri. Infine la pubblicazione del catalogo come completamento de *La Pagina e l'Archetto. Proposte di lettura su Paganini dalle raccolte delle Biblioteche genovesi*, Genova, 2001 (=PA) ha suggerito l'utilizzo di un richiamo puntuale a quel volume in caso di opere possedute anche in altre biblioteche genovesi.





# CATALOGO



## I. MANOSCRITTI MUSICALI

I manoscritti musicali furono acquistati per l'Istituto di Studi Paganiniani dalla Cassa di Risparmio di Genova e Imperia su segnalazione di Pietro Berri nel 1972. Conservati da Edward Neill in qualità di segretario fino al giugno 2001, sono attualmente in deposito presso l'Archivio Storico del Comune di Genova in attesa della definitiva sistemazione nella «Casa Paganini».

I manoscritti de *La Carmagnola* M.S. 1, dell'*Inno patriottico* M.S. 81 e del *Tema variato* M.S. 82 sono testimoni unici, mentre del *Grande Concerto* M.S. 75 è depositata in Archivio (ms. 1786) una seconda copia donata da Federico Mompellio ad Alma Brughera Capaldo che ne è l'attuale proprietaria. Delle altre composizioni la Biblioteca Casanatense (Roma) conserva gli autografi.

### I. PAGANINI, NICCOLÒ

[Variazioni. vl, chit. M.S. 1: Carmagnola con Variazioni]

*Carmagnola con Variazioni / di Nicolò Paganini.*

Copia s. XIX; 2 parti: vl (ff. 8), chit (ff. 2); cm 22x30; filigrana: Ben(venu)to Picardo e Figli; predisposti 8 righi musicali per pagina; paginazione assente; bianco il verso dell'ultimo foglio in chit.

*Largo* [la maggiore, 2/4]

*Allegro\** - 14 *Variazioni\*\** [la maggiore, 6/8].

\*In chit: *Tema Allegro.*

\*\*L'accompagnamento della chitarra è lo stesso nelle 14 variazioni.

ms. 1779

### II. PAGANINI, NICCOLÒ

[Serenata. vla, vlc, chit. M.S. 17]

*Terzetto / Per Viola, Chitarra, e Violoncello / Composto / Da Nicola Paganini* (vla).

Copia s. XIX; 3 parti: vla, vlc, chit (ff. 4 ciascuno); cm 22x30; predisposti 10 righi musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore esterno; bianco il verso dell'ultimo foglio.

*Allegro Spiritoso* [do maggiore, C]

*Minuetto Andantino, Amorosamente* [do maggiore, 3/4]

*Adagio non tanto, Unione, e con'Anima* [fa

maggiore, 2/4]

*Rondò con Maestria, e Grazia, Canzonetta Genovese\** [do maggiore, 6/8].

\*Depennato in tutte le parti con un tratto di penna diagonale.

ms. 1789

### III. PAGANINI, NICCOLÒ

[Serenata: Polacca. vla, vlc, chit. M.S. 17]

*Polacca / al Terzetto N° 1 per / Viola Chitarra e Violoncello / di / Nicola Paganini.*

Copia s. XIX; 3 parti: vla, vlc, chit (ff. 2 ciascuno); cm 22x30; filigrana: lettere F B; predisposti 8 righi musicali per pagina; paginazione assente; bianco il verso dell'ultimo foglio.

*Andantino* [do maggiore, 3/4].

ms. 1790

### IV. PAGANINI, NICCOLÒ

[Quartetto. vl, vla, vlc, chit. M.S. 33: Quartetto n° 6, op. 5]

*Quartetto 6° / Per Violino, Viola, Violoncello, e Chitarra / Composto e Dedicato / Alle Amatrici / Da Nicolò Paganini.*

Copia s. XIX; 3 parti: vl (ff. 6), vla (ff. 5), chit (ff. 8), incompl.: manca parte vlc; cm 22x30; filigrana: lettere F B in vl e vla;

predisposti 10 (vl e vla) o 8 (chit) righe musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore sinistro; bianco il verso dell'ultimo foglio.

La parte della chit è scritta su carta di minore qualità e con un inchiostro più carico di ferro, causa di un peggior stato di conservazione.

*Allegro* [re minore, C]

*Canone a tre\**, *Allegro Moderato* [re minore, 3/4]

*Tema Cantabile, quasi Adagio - Variazione 1a - Variazione 2a, minore - Variazione 3a\*\** [sib maggiore, 2/4]

*Polacchetta, Allegro con Brio\*\*\** [re minore, 3/4].

\*Tace la chit.

\*\*Nella parte della chit in corrispondenza dell'inizio del Tema cantabile si legge: *N.B. deesi accordare in Beffà ossia mezzo tuono sopra.*

\*\*\*In chit: *Polacchetta con brio.*

ms 1791

#### V. PAGANINI, NICCOLÒ

[Concerto, vl, (orch). M.S. 75: Grande Concerto]

*Grande Concerto / Di / Nicolò Paganini* (vl).

Copia s. XIX; 2 parti.: vl (ff. 10), chit (ff. 12); cm 22x30; filigrana: lettere F B in vl, Ben(venu)to Picardo e Figli in chit; predisposti 10 (vl) o 8 (chit) righe musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore esterno a partire dal verso del primo foglio; bianca l'ultima carta in chit.

*Risoluto* [mi minore, C]

*Adagio* [mi maggiore, C]

*Rondo ossia Polonese\** [mi minore, 3/4].

\* In chit: *Polonese.*

ms. 1787-1788

#### VI. PAGANINI, NICCOLÒ

[Variazioni, vl. M.S. 81: Inno Patriottico]

*Inno Patriottico con Variazioni / di Nicolò Paganini.*

Copia s. XIX; 1 parte: vl (ff. 3); cm 22x30; filigrana: lettere F B; predisposti 10 righe musicali per pagina; paginazione assente; bianco il verso dell'ultimo foglio.

*Allegro - 6 Variazioni* [la maggiore, 6/8].

ms. 1792

#### VII. PAGANINI, NICCOLÒ

[Variazioni, vl. M.S. 82: Tema variato]

*Tema Variato per Violino / di Nicolò Paganini.*

Copia s. XIX; 1 parte: vl (ff. 4); cm 22x30; filigrana: Ben(venu)to Picardo e Figli; predisposti 8 righe musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore esterno a partire dal verso del primo foglio.

*Tema - 7 Variazioni* [la maggiore, 3/4].

ms. 1793

#### VIII. PAGANINI, NICCOLÒ

[6 Sonate, vl, chit. M.S. 112: Centone di Sonate, Lettera A. Moto perpetuo, vl, chit. M.S. 72: Allegro vivace a movimento perpetuo; utilizzato come secondo movimento della terza Sonata]

*N. 6 / Divertimenti, per Violino, e Chitarra / di Nicolò Paganini.* [nel margine superiore destro] *Lettera A.*

Copia s. XIX; 2 parti: vl (ff. 20), chit (ff. 17); cm 22x30; filigrana: Grillo; predisposti 8 righe musicali per pagina; in vl il bifoglio contenente il Moto Perpetuo (ff. 7-8) ha 10 righe musicali predisposti ed è stato aggiunto fra due pagine con solo 8 righe musicali (ff. 6v-9r) lasciate bianche perché insufficienti a contenere l'intera composizione senza bisogno di voltare pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore sinistro presente solo sui fogli scritti; bianchi l'ultimo foglio in vl e il verso dell'ultimo foglio in chit.

**Sonata Prima**

*Introduzione, Larghetto - Allegro Maestoso, Tempo di Marcia - Maggiore* [la minore, C]

*Rondocino, Allegro - Trio - Minore* [la maggiore, 2/4].

**Sonata Seconda**

*Adagio cantabile* [re maggiore, 2/4]  
*Rondocino, Andantino, Tempo di Polacca - Minore* [re maggiore, 3/4].

**Sonata Terza**

*Introduzione, Prestissimo* (C) - *Larghetto cantabile* [do maggiore, 12/8].

*Allegro vivace\** [do maggiore, C].

\*In chit: *Allegro vivace a movimento perpetuo*.

**Sonata Quarta**

*Adagio cantabile* [la maggiore, 3/4]  
*Rondò, Andantino allegretto - Minore - Maggiore* [la maggiore, 2/4].

**Sonata Quinta**

*Allegro assai* [mi maggiore, C]  
*Andantino vivace - Variazione 1a - Minore - Maggiore* [mi maggiore, 2/4].

**Sonata Sesta**

*Larghetto Cantabile* [la maggiore, 6/8]  
*Rondò, Allegro assai - Trio* [la maggiore, C].

ms. 1794-1795

**IX. PAGANINI, NICCOLÒ**

[6 Sonate, vl, chit. M.S. 112: Centone di Sonate, Lettera B]

*N. 6 / Divertimenti per Violino con accompagnamento di Chitarra / di Nicolò Paganini*. [nel margine superiore destro] *Lettera B*.

Copia s. XIX; 1 parte: chit (ff. 21), incompl.: manca parte vl; cm 22x30; filigrana: Grillo; predisposti 8 righe musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore sinistro a partire dal verso del primo foglio; bianche le ultime tre pagine.

**Sonata Prima**

*Allegro giusto* [fa maggiore, 6/8]

*Polacca, Andantino allegretto - Trio* [fa maggiore, 3/4].

**Sonata Seconda**

*Andante cantabile* [sol maggiore, C]

*Rondò allegretto - Trio* [sol maggiore, 2/4].

**Sonata Terza**

*Allegro Maestoso, Tempo di Marcia* [la maggiore, C]

*Tema, Andante placido - Variazione 1a - Variazione 2a - Variazione 3a, più mosso* [la maggiore, 2/4].

**Sonata Quarta**

*Allegro risoluto* [do maggiore, C]

*Rondò, Andantino vivace, Tempo di Pastorale - Trio* [do maggiore, 6/8].

**Sonata Quinta**

*Cantabile, Andante appassionato* (la minore, 9/8) - *Tema, Allegro moderato - Variazione 1a - Variazione 2a - Minore* [la maggiore, C]

*Finale, Tempo di Valtz* [la maggiore, 3/8].

**Sonata Sesta**

*Andante Cantabile* [re maggiore, C]

*Rondò, Allegretto - Trio* [re maggiore, 6/8].

ms. 1796

**X. PAGANINI, NICCOLÒ**

[6 Sonate, vl, chit. M.S. 112: Centone di Sonate, Lettera C]

*N. 6 / Divertimenti di due tempi / per Violino, con' accompagnamento di Chitarra / Di Nicolò Paganini*. [nel margine superiore destro] *Lettera C*.

Copia s. XIX; 2 parti: vl (ff. 23), chit (ff. 24); cm 22x30; filigrana: Grillo; predisposti 8 righe musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore; bianco il verso dell'ultimo foglio in chit.

**Sonata Prima**

*Introduzione, Maestoso* (C) - *Larghetto cantabile* [mi maggiore, 6/8]

*Rondò, Allegretto con Brio - Trio* [mi maggiore, 2/4].

**Sonata Seconda**

*Andante adagetto\** [sol maggiore, 3/4]  
*Rondò, Allegro molto vivace, Trio* [sol maggiore, C].

\*In chit: *Cantabile adagetto.*

**Sonata Terza**

*Introduzione, Maestoso* (C) - *Tema, Andante moderato - Variazione 1a - Minore - Maggiore* [la maggiore, 2/4]  
*Rondò, Allegretto - Trio - Maggiore* [la minore, 2/4].

**Sonata Quarta**

*Allegro vivace* [mi maggiore, C]  
*Minuetto a Valtz, Allegro vivo - Trio* [mi

maggiore, 3/4].

**Sonata Quinta**

*Introduzione, Andante Corrente\** (3/4) - *Andante cantabile* [la maggiore, C]

*Rondò, Allegro vivo - Trio* [la maggiore, 6/8].

\*In chit: *Introduzione, Andante.*

**Sonata Sesta**

*Allegro presto* [do maggiore, C]  
*Rondò, a Balletto\** - *Allegro vivissimo - Trio* [do maggiore, 6/8].

\*In chit: *Rondò.*

ms. 1797-1798

## II. MONOGRAFIE

1828 - 1840

Dalla prima tournée europea alla morte di Paganini. Nel periodo culminante della carriera del Virtuoso compaiono la prima biografia autorizzata e il primo studio sulla sua tecnica violinistica. L'impressione suscitata in Italia e in Europa trova testimonianza nelle composizioni poetiche in suo onore – fra cui una tradotta in francese da Berlioz – e nell'annuncio della morte scritto da Liszt per la "Gazette de Paris".

1. **PANCALDI, CARLO**  
*Cenni intorno a Felice Radicati, celebre suonatore di violino e contrappuntista.* Bologna, F. Nobili, 1828. 23 p., 21 cm. Fondo Berri.  
Dedicato al card. Giuseppe Albani.
2. **GUHR, CARL WILHELM FERDINAND**  
*Über Paganini's Kunst die Violine zu spielen: ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen den Herden der Violine Rode, Kreutzer, Baillot, Spohr.* Mainz, Schott, [ca. 1830]. 62 p., 31 cm. Fondo Berri.
3. **SCHOTTKY, JULIUS MAX**  
*Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch; mit unpartheiischer Berücksichtigung der Meinungen seiner Anhänger und Gegner.* Prag, s. e., [1909]. XII, 413 p., 21 cm. Ripr. facs. della prima ed.: Prag, Taussig & Taussig, 1830. Fondo Berri.
4. *Osservazioni in risposta all'articolo del giornale Il Figaro sopra un'ode a Paganini di Francesco Soprani.* Piacenza, Tip. Fratelli del Majno, 1835. 31 p., 20 cm. Fondo Berri.  
Cfr. nn. 7 e 6.
5. *Per l'inaugurazione del busto di Nicolò Paganini nella Villetta Di Negro il 28 luglio 1835.* Genova, Tip. Fratelli Pagano, 1835. 89 p., 25 cm.  
L'*Orazione* introduttiva è di Antonio Brignole Sale. Fondo Berri.  
Per il *Carne* di Lorenzo Costa *Se nato appena non morrà quest'Inno* (pp. 33-34) cfr. n. 8. PA 100
6. *Rivista degli articoli di alcuni giornali milanesi: L'Appendice della Gazzetta privilegiata, Il Figaro, Il Corriere delle Dame, ed Il Censore universale.* [Milano, 1835]. [2] c., 28 cm.  
Fotocopia da «Il Figaro», III, n. 10, 4 febbraio 1835, pp. 1-2. Fondo Berri.  
Recensione dell'*Ode* di Soprani (n. 7). Per la replica si veda n. 4.
7. **SOPRANI, FRANCESCO**  
*Vaticinio di Clio.* Piacenza, Tip. Fratelli Del Majno, 1835. 32 p., 21 cm.  
Riproduzione integrale in fotocopia. Fondo Berri.  
*Ode* per Paganini offerta a Gian Carlo Di Negro. Cfr. nn. 6 e 4.
8. **COSTA, LORENZO**  
*A Niccolò Paganini. Inno. Versione latina*



*di Giuseppe Gando*. Genova, Tip. V. Canepa, 1837. 31 p., 18 cm.  
Fondo Berri.  
Dedicato a Gian Carlo Di Negro. Per la versione italiana si veda anche n. 5.

**9. ROMANI, FELICE**

*A Nicolò Paganini nella grande accademia vocale ed istrumentale data a beneficio de' poveri nel Teatro Carignano la sera di venerdì 9 giugno 1837. Poesia*. [Genova, 1837]. [1] c., 24 cm.  
Fotocopia da «Gazzetta di Genova», 17 giugno 1837.  
Fondo Berri.  
Canzone già comparsa sulla «Gazzetta Piemontese» l'11 giugno 1837.

**10. Feuilleton du Journal des Débats: Paganini et Berlioz**. [Paris, 1838]. [2] c., 50 cm.

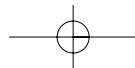
Fotocopia da «Journal des Débats», 24 Decembre 1838, pp. 1-2.  
Fondo Berri.

**11. ROMANI, FELICE**

*A Nicolò Paganini. Ode*. [Paris, 1839]. [3] c., 27 cm.  
Fotocopia da «La Revue et Gazette Musicale de Paris», VI, n. 47, 1839, pp. 374-376.  
Traduzione in francese di Hector Berlioz (cfr. n. 9).  
Fondo Berri.

**12. LISZT, FRANZ**

*Sur Paganini: à propos de sa mort*. [Paris, 1840]. [2] c., 29 cm.  
Fotocopia da «La Revue et Gazette Musicale de Paris», VII, n. 50, 23 Août 1840, pp. 431-432.  
Fondo Berri.



## 1841 - 1900

Paganini attraverso gli occhi di chi lo ha incontrato. Gli scritti della seconda metà del XIX secolo, basati su ricordi di incontri diretti o su racconti degli eredi, hanno carattere memoriale; su questa linea prende forma anche l'interesse per l'aspetto medico. Il 1851, sebbene non rappresentato in questa collezione, è un anno fondamentale: Fétis e Conestabile arricchiscono la conoscenza della figura del Virtuoso, Schonenberger pubblica le prime edizioni musicali postume.

**13. BENNATI, FRANCESCO**

*Nozioni fisiologiche intorno a Nicolò Paganini, celebre suonatore di violino, scritte in francese e voltate in italiana lingua sopra un autografo inedito e postumo.* Venezia, Tip. Andreola, 1845. 20 p., 21 cm.

Traduzione a cura di Andrea Cristofori. Fondo Berri.  
Ristampato integralmente da Mompellio (n. 59), pp. 537-549.

PA 3

**14. FOSSATI, JEAN ANTOINE LAURENT**

*Manuel pratique de phrénologie ou physiologie du cerveau d'après les doctrines de Gall, de Spurzheim, de Combe et des autres phrénologistes [...].* Paris, G. Baillière, 1845. [2] c., 19 cm.

Fotocopia delle pp. 473-474. Fondo Berri.

**15. WISS, GEORG VON**

*Biographie von Nicolo Paganini.* Zürich, C. Rull, 1846. 20 p., 18 cm. (Neujahrs-geschenk an die Zürcherische Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich, 34).

Riproduzione integrale in fotografia. Fondo Berri.

**16. ESCUDIER, MARIE PIERRE YVES - ESCUDIER, LÉON**

*Vie et aventures des cantatrices célèbres, précédées des musiciens de l'Empire et*

*suivies de la Vie anecdotique de Paganini.*

Paris, E. Dentu, 1856. 381 p., 18 cm. Fondo Berri.

La *Vie anecdotique de Paganini* è a pp. 303-374.

**17. CHARVAZ, ANDREA**

*Éloge funèbre de Son Excellence le Marquis Antoine Brignole-Sale prononcé dans l'église des missionnaires de S. Vincent De Paul le 29 octobre 1863.* Gênes, Imprimerie de l'archevêché, 1863. 36 p., 22 cm.

Fondo Berri.

Rilegato insieme al n. 18.

**18. GANDO, GIUSEPPE**

*Iscrizioni che nelle solenni esequie celebrate in Genova addì 29 ottobre 1863 dal Collegio delle Missioni Estere in suffragio di S.E. il M.se Antonio Brignole-Sale dettava [...] Giuseppe Gando.* Genova, Tip. Schenone, 1863. 4 p., 22 cm.

Fondo Berri.

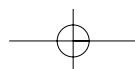
Rilegato insieme al n. 17.

**19. REGLI, FRANCESCO**

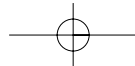
*Storia del violino in Piemonte.* Torino, Tip. E. Dalmazzo, 1863. [14] c., 21 cm. Fotocopia del frontespizio e del capitolo dedicato a Camillo Sivori (pp. 123-147).

Fondo Berri.

Dedicato a Vittorio Emanuele II.

**20. ROVANI, GIUSEPPE**

- Biografie dei più celebri italiani del secolo decimonono corredate di ritratti.* Milano, s. e., 1865. [20] c., 21 cm.  
Fotocopia del frontespizio e delle pp. 378-396.  
Fondo Berri.
- 21. COX, JOHN EDMUND**  
*Musical Recollections of the last half century.* London, Tinsley Bros., 1872. [7] c., 22 cm.  
Fotocopia delle pp. 194-207.  
Fondo Berri.
- 22. MOSCHELES, IGNAZ**  
*Aus Moscheles' Leben, nach Briefen und Tagebüchern.* Hrsg. von seiner Frau [Charlotte Moscheles]. Leipzig, Dunker u. Humboldt, 1872-1873. [6] c., 18 cm.  
Fotocopia del frontespizio e delle pp. 230-237, 268-269 (I volume).  
Fondo Berri.  
Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.
- 23. BRUNI, ORESTE**  
*Niccolò Paganini celebre violinista genovese. Racconto storico.* Firenze, Galletti e Cocci, 1873. 149 p., 20 cm.  
Fondo Berri.  
PA 12
- 24. POLKO, ELISA**  
*Niccolò Paganini.* Milano, Treves, 1876. 99 p., 19 cm.  
Tit. orig.: *Niccolò Paganini und die Geigenbauer.* Traduzione dal tedesco di Lodovico Ravasini.  
Fondo Berri.  
PA 35
- 25. KUFFERATH, MAURICE**  
*Henry Vieuxtemps. Sa vie et son oeuvre.* Bruxelles, J. Rozez, 1882. [4] c., 19 cm.  
Fotocopia delle pp. 10-11, 34-35, 43 e 70.  
Fondo Berri.
- 26. HAWES, HUGH REGINALD**  
*My musical life.* London, W. H. Allen, 1884. [50] c., 21 cm.  
Fotocopia delle pp. 339-388 del terzo volume (allegato il negativo).  
Fondo Berri.
- 27. Erinnerung an Paganini.** [Leipzig, 1893]. [2] c., 12 cm.  
Ripr. fotografica di «Signale für die Musikalische Welt», LI, n. 57 (1893).  
Fondo Berri.
- 28. MANDELLI, ALFONSO**  
*Carlo Bignami e Nicolò Paganini.* Milano, Stab. Ricordi e Lucca, [1893]. 24 p., ill., 20 cm.  
Riproduzione integrale in fotocopia.  
Fondo Berri.
- 29. PAGANINI, ATTILA**  
*Violette di Parma. Nuovi versi.* Parma, Tip. L. Battei, [1897]. [52] p., 22 cm.  
Fondo Berri.
- 30. SACCHI, FEDERICO**  
*Il conte Cozio di Salabue. Cenni biografici di questo celebre collettore d'istrumenti ad arco e suo saggio critico [dettato dal Conte Cozio] sulla liuteria cremonese.* Londra, Giorgio Hart & Figlio (Milano, Tip. L. F. Cogliati), 1898. 62 p., tav., 23 cm.  
Riproduzione integrale in fotocopia.  
Fondo Berri.



### 1901 - 1939

I primi decenni del Novecento sono caratterizzati da un prevalente interesse biografico, con la pubblicazione di opere anche di notevole successo ma sostanzialmente basate sul triumvirato Schottky, Fétis, Conestabile. Sono gli anni in cui gli eredi mettono in vendita la "Collezione postuma" i cui manoscritti musicali confluiranno nella Biblioteca Casanatense.

Sul finire degli anni Trenta, coll'avvicinarsi dell'appuntamento del primo centenario della morte, l'epistolario curato dal Codignola e la riedizione del volume di Conestabile con note ed appendici aggiunte da Mompellio imprimono una svolta decisiva agli studi paganiniani. Vedono la luce importanti saggi sulla tecnica paganiniana e Berri firma i suoi primi contributi medico-musicali su Paganini.

#### 31. FERRIS, GEORGE TITUS

*Great Violinists and Pianists. Corelli to Paderewski.* New York, D. Appleton & Co., 1904. 352 p., tav. f. t., 16 cm.

Fondo Berri.  
Nuova edizione aggiornata ed illustrata.  
Dedicate a Paganini le pp. 89-131.

*ritratto di G. Patten, busto, oggetti d'arte, lettere autografe, memorie, quadri antichi, in vendita al pubblico incanto.* Firenze, L. Battistelli (Milano, Tip. E. Balzeretti), 1910. 16 p., 24 cm.

Fondo Berri.  
Si veda in Archivio il dattiloscritto *Collezione Niccolò Paganini. Catalogo*, su cui Berri ha annotato: «Dal manoscritto in possesso degli eredi di Antonia Bianchi 1897/98».

#### 32. PELLIZZARI, ACHILLE

*Un viaggio strano.* [Pisa, 1907]. [25] c., tav., 27 cm.

Fotocopia da *Miscellanea storico letteraria a Francesco Mariotti, nel cinquantesimo anniversario della sua carriera tipografica*, Pisa, Mariotti, 1907, pp. 187-212.

Fondo Berri.

PA 33

#### 35. SIBER, JULES

*Niccolò Paganini. Eine psychologische Studie.* [Leipzig, 1914]. [6] c., 18 cm.

Ripr. fotografica di «Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen mit besonderer Berücksichtigung der Homosexualität», XIV (1914), pp. 39-44.

Fondo Berri.

Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.

#### 33. PROD'HOMME, JACQUES-GABRIEL

*Paganini.* Paris, H. Laurens, [1907]. 126 p., tav. f. t., 21 cm. (Les musiciens célèbres).

Fondo Berri.

PA 36

#### 36. BONAVENTURA, ARNALDO

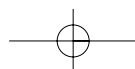
*Niccolò Paganini.* Genova, A. F. Formiggini, 1915. 90 p., tav., 17 cm. (Profili, 13).

Fondo Berri.

Seconda edizione. Per la prima (1911) e per la terza edizione (1923) si veda PA 10-11.

#### 34. BATTISTELLI, LUIGI (CASA DI VENDITE), FIRENZE

*Catalogo n. 84. - Collezione del celebre violinista Niccolò Paganini: musica inedita, doni regali e principeschi, un grande mosaico fiorentino, preziosi gioielli,*



- 37. BAUER, KAROLINE**  
*Aus meinen Bühnenleben.* Eine Auswahl aus den Lebenserinnerungen der Künstlerin hrsg. von Karl von Hollander. Weimar, G. Kiepenheuer, 1917. [5] c., tav., 18 cm.  
 Ripr. fotografica del frontespizio e delle pp. 156-163.  
 Fondo Berri.  
 Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.
- 38. SIBER, JULES**  
*Paganini. Ein Roman von alten Göttern und Hexentänzen.* Berlin, Morawe & Scheffelt, 1920. 297 p., 20 cm.  
 Fondo Berri.
- 39. EBERHARDT, SIEGFRIED**  
*Paganinis Geigenhaltung. Die Entdeckung des Gesetzes virtuoser Sicherheit.* Berlin, A. Fürstner, 1921. 62 p., ill., 24 cm.  
 Fondo Berri.
- 40. KAPP, JULIUS**  
*Paganini. Eine Biographie.* Berlin, Schuster & Loeffler, 1921. xvi, 167 p., 40 p. di tav., 24 cm.  
 Fondo Berri.  
 Settima edizione. Per la prima edizione (1913) si veda PA 24. Cfr. anche i nn. 47 e 211.
- 41. PINCHERLE, MARC**  
*Les violonistes compositeurs et virtuoses.* Paris, H. Laurens, 1922. 128 p., ill., 21 cm. (Les musiciens célèbres).  
 Fondo Berri.  
 Considerazioni su Paganini alle pp. 111-112.
- 42. JAROSY, ALBERT**  
*Nouvelle théorie du doigté (Paganini et son Secret).* Paris, M. Eschig & C, 1924. 71 p., ill., 26 cm.  
 Tit. orig.: *Die Grundlagen des violinstischen Fingersatzes Paganinis Lehre.* Traduzione francese di S. Joachim-Chaigneau.  
 Fondo Berri. PA 69
- 43. SPEYER, EDWARD**  
*Wilhelm Speyer der Liederkomponist, 1790-1878. Sein Leben und Verkehr mit seinen Zeitgenossen.* München, Drei Masken, 1925. [4] c., 26 cm.  
 Fotocopia delle pp. 102-105 contenenti le considerazioni su Paganini nel carteggio tra Speyer e Spohr del 1829-1830.  
 Fondo Berri.
- 44. REUTER, FLORIZEL VON**  
*Führer durch die Solo-Violinmusik. Eine Skizze ihrer Entstehung und Entwicklung mit kritischen Betrachtung ihrer Hauptwerke.* Berlin, M. Hesse, [1926]. [9] c., 15 cm. (Max Hesses Handbücher, 77).  
 Ripr. fotografica delle pp. 82-99.  
 Fondo Berri.
- 45. BANG HOHN, MAIA**  
*Personal Glimpses of Paganini: His Life in Picture and Document.* [New York, 1928]. [4] c., ill., 18 cm.  
 Ripr. fotografica di «Musical Courier», November 15, 1928, pp. 35-38.  
 Fondo Berri.  
 Non si possiede la prima puntata pubblicata l'8 novembre 1928.
- 46. FERMI, STEFANI**  
*Echi letterari di un concerto di Paganini a Piacenza.* [Piacenza, 1928]. [4] c., 25 cm.  
 Fotocopia da «Bollettino Storico Piacentino», xxiii/3 (1928), pp. 123-126.  
 Fondo Berri.

47. **KAPP, JULIUS**  
*Paganini. Eine Biographie.* Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1928. 234 p., tav., 24 cm. (Klassiker der Musik). Fondo Berri.  
Tredicesima edizione rielaborata e ampliata. Per la prima edizione (1913) si veda PA 24. Cfr. anche i nn. 40 e 211.
48. **DOVARA, GIUSEPPE**  
*I cimeli paganiniani (Intervista col Barone Attilio Paganini).* [Genova, 1929]. [1] c., 18 cm.  
Ripr. fotografica di «Giornale di Genova», VIII, 27 dicembre 1929, p. 3. Fondo Berri.
49. **KUHNERT, ADOLFO ARTUR**  
*Paganini. Roman.* Leipzig, Ph. Reclam jun., 1929. 248 p., 18 cm. Fondo Berri.  
Seconda di tre edizioni comparse in questo stesso anno.
50. **MONTANELLI, ARCHIMEDE**  
*Nicolò Paganini a Forlì nel 1818.* Forlì, 1929. 13 p., 18 cm.  
Estr. da: «Forum Livii», sett.-nov. 1929. Fondo Berri.
51. **BARGELLINI, SANTE**  
*S. M. Elisa Baciocchi e Nicolò Paganini, Capitano dei gendarmi.* [Bergamo, 1931]. [12] c., ill., 30 cm.  
Fotocopia da «Emporium», LXXIII/5 (1931), n. 437, pp. 294-305. Fondo Berri.
52. **MEYER, HELLMUT & ERNST (AUTOGRAPHEN-HANDLUNG UND ANTIQUARIAT), BERLIN**  
*Versteigerungs-Katalog, 21. Paganini: Sammlung von Originalporträts und Studienblättern nach dem Leben aus dem Besitz des verstorbenen Geigenvirtuosen B... Versteigerung: [...] den 19. Dezember 1931 [...] Berlin [...].* Berlin, H. Meyer & Ernst, [1931]. 56 p., ill., 23 cm. Fondo Berri.  
Cfr. n. 88. PA 98
53. **MORANDO, FRANCESCO ERNESTO**  
*Aneddoti genovesi.* Roma, A. F. Formigini, 1932. 318 p., 21 cm. (Aneddotta, 20). Fondo Berri.  
Dedicate a Paganini le pp. 16-27.
54. **BERRI, PIETRO**  
*La viola ed i violisti.* Como, 1933. 26 p., 18 cm. Estr. da «Nicia», III/1 (1933). Fondo Berri.
55. **BENYOVSKY, KARL**  
*J. N. Hummel: der Mensch und Künstler.* Bratislava, Eos, 1934. [2] c., 18 cm.  
Ripr. fotografica delle pp. 274-277. Fondo Berri.
56. **SITWELL, SACHEVERELL**  
*Liszt.* [London, 1934?]. [16] c., 23 cm.  
Fotocopia delle pp. 125-139 (allegato il negativo). Fondo Berri.  
Dalla fotocopia non è possibile stabilire se si tratti della prima edizione del 1934 o di una successiva.
57. **CODIGNOLA, ARTURO**  
*Paganini intimo.* Genova, Municipio, 1935. 691 p., [23] tav. f. t., 24 cm. Fondo Berri. PA 48
58. **PELICELLI, NESTORE**  
*Parma e Nicolò Paganini.* Parma, 1935. 8 p., ill., 33 cm.  
Estr. da «Crisopoli», III/4 (1935). Fondo Berri.

59. **CONESTABILE, GIAN CARLO**  
*Vita di Niccolò Paganini*. Nuova edizione con aggiunte e note di Federico Mompellio. Milano, Società ed. Dante Alighieri, 1936. VII, 646 p., tav. f. t., 19 cm. (Studi e ritratti. Collezione di monografie letterarie diretta da Achille Pellizzari, 14).  
 Fondo Berri.  
 Per la prima edizione (1851) si veda PA 18.  
 PA 19
60. **BERRI, PIETRO**  
*Il "segreto" di Paganini*, [Genova, 1937]. [1] c., 30 cm.  
 Fotocopia da «Il Nuovo Cittadino», 16 marzo 1937, p. 3.  
 Dono di Maria Rosa Moretti.
61. **SFILIO, FRANCESCO**  
*Alta cultura e tecnica violinistica*. Milano, Fratelli Bocca, 1937. XI, 119 p., 30 cm.  
 Riproduzione integrale in fotocopia.  
 Prefazione di Pietro Berri.  
 Dono di Maria Rosa Moretti.  
 Per la nuova edizione si veda n. 267.
62. **BERRI, PIETRO**  
*La malattia di Paganini*. Torino, 1938. 11 p., 22 cm.  
 Estr. da «Almanacco del Medico», 1938.  
 Fondo Berri.
63. **GERRA, FERDINANDO (STUDIO D' AUTOGRAFI), ROMA**  
*Una partitura musicale di Nicolò Paganini inedita ed autografa*. Roma, F. Gerra, 1938. [4] p., tav., 20 cm.  
 Supplemento al Catalogo 12.  
 Fondo Berri.
64. **LIMONCELLI, MATTIA**  
*Il violino. Discorso pronunciato alla Compagnia degli Artisti il 18 gennaio 1938-XVI e al R. Conservatorio San Pietro a Majella il 16 febbraio 1938-XVI alla presenza di S. A. R. la Principessa di Piemonte*. Lanciano, Carabba, 1938. 68 p., 20 cm.  
 Fondo Berri.
65. **SALVANESCHI, NINO**  
*Un violino, 23 donne e il diavolo. La vita ardente di Niccolò Paganini*. Milano, Corbaccio, 1938. 286 p., 19 cm.  
 Fondo Berri.
66. **BERRI, PIETRO**  
*La duplice lezione di Verdi. Proemio ad un pellegrinaggio verdiano*. Como, 1939. 23 p., ill., 17 cm.  
 Estr. da «Nicia», VIII/8 (1939).  
 Fondo Berri.
67. **MAUTHNER, S. M.**  
*Paganini und das «Schwarze Roß»*. [Prag, 1939]. [1] c., 16 cm.  
 Ripr. fotografica di «Prager Tagblatt», n. 17, 20 Januar 1939, p. 3.  
 Fondo Berri.
68. **MONACO, SERGIO**  
*Genova a Nicolò Paganini. Una lettera inedita del 1835*. [Genova, 1939]. [3] c., 30 cm.  
 Fotocopia da «Genova», XIX/9 (1939), pp. 15-17.  
 Fondo Berri.
69. **MONACO, SERGIO**  
*Nicolò Paganini e Parma. Un documento inedito*. Parma, 1939. 5 p., tav. f. t., 24 cm.  
 Estr. da «Aurea Parma», XVII/3 (1939), pp. 101-103.  
 Fondo Berri.
70. **PEDEMONTE, MARIO**  
*Paganiniana. L'ambiente musicale genovese nel Settecento: melodramma e*

*oratorio [II]*. [Genova, 1939]. [4] c., 30 cm.  
Fotocopia da «Giornale storico e letterario della Liguria», xv/4 (1939), pp. 217-223.  
Fondo Berri.  
Cfr. anche n. 84.

- 71. PULVER, JEFFREY**  
*Personal Contacts with Paganini and Spohr*. [London, 1939]. [2] c., 30 cm.  
Fotocopia da «The Musical Times»,

1939 August, pp. 579-580.  
Fondo Berri.

- 72. SALZEDO, S. L.**  
*Paganini and Ciandelli*. [London, 1939]. [3] c., 30 cm.  
Fotocopia da «The Strad», 1939 July, pp. 109-111.  
Fondo Berri.  
Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il manoscritto della traduzione in italiano.



## 1940

Il Centenario della morte di Paganini presenta una vasta fioritura di pubblicazioni celebrative legate alle mostre e manifestazioni musicali realizzate con grande ufficialità nonostante la guerra. A queste si affiancano studi sui rapporti del Virtuoso con alcune città italiane, l'edizione dei disegni del Lyser, e accurate monografie: sono del 1940 il volume della Tibaldi Chiesa, la *Genealogia* di Boero e la prima edizione de *Il calvario di Paganini* di Berri.

- 73. BERRI, PIETRO**  
*Il calvario di Paganini*. Genova, Il raccoglitore, 1940. 94 p., 14 tav. f. t., 25 cm.  
 Fondo Berri.  
 Per la seconda edizione si veda n. 90.  
 PA 4
- 74. BOERO, GIOVANNI BATTISTA**  
*Niccolò Paganini. Genealogia*. Genova, Tip. A. Capurro, 1940. 19 p., tav., 24 cm.  
 Sul frontespizio: Nel primo centenario delle morte di Niccolò Paganini sotto gli auspici del Comitato Nazionale.  
 Fondo Berri.  
 Per la seconda edizione si veda n. 210.  
 PA 9
- 75. BONFIGLIO, LOUIS**  
*Paganini à Nice*. Nice, Ville de Nice, 1940. v, 45 p., tav. f. t., 25 cm.  
 Precede il saggio *l'Esquisse d'un éloge de la virtuosité* di Paul Valery (pp. 1-v).  
 Fondo Berri.  
 PA 88
- 76. CARBONE, COSTANZO**  
*A vitta de Paganin*. Genova, L'Italica, 1940. 49 p., 17 cm.  
 Fondo Berri.  
 Cfr. anche n. 182.  
 PA 13
- 77. DREI, GIOVANNI**
- 78. FERMI, STEFANO**  
*Niccolò Paganini e Parma (Nel primo centenario della morte)*. Parma, 1940. 35 p., tav. f. t., 24 cm.  
 Estr. da «Aurea Parma», XVIII/1-2 (1940), pp. 9-14.  
 Fondo Berri.
- 79. MARCHISIO, CESARE**  
*La celebrazione del primo centenario della morte di Niccolò Paganini, 1840-1940*. Genova, 1940. 15 p., ill., 29 cm.  
 Estr. da «Genova», XX/7 (1940), pp. 18-29.  
 Fondo Berri.  
 PA 93
- 80. MARCHISIO, CESARE**  
*Il tributo d'omaggio dell'Italia e del mondo a Niccolò Paganini nel primo centenario della morte (1840-1940)*. Genova, 1940. 24 p., ill., 29 cm.  
 Estr. da «Genova», XX/8 (1940), pp. 27-48.  
 Fondo Berri.
- 81. Mostra di cimeli paganiniani organizzata dall'Ente Provinciale per il Turismo [di] Genova**. Milano, L. Alfieri, 1940. 45 p.,

[48] tav. f. t., 25 cm.  
 In testa al front.: Onoranze a Niccolò Paganini nel primo centenario della morte sotto l'alto patronato del Duce.  
 Introduzione di Giuseppe Morazzoni.  
 Fondo Berri.

PA 94

- 82.** *Niccolò Paganini nel primo centenario della morte, 1840-1940.* Genova, Tip. Bozzo & Coccarelli, 1940. 64 p., 24 cm.  
 In cop.: Onoranze a Niccolò Paganini nel primo centenario della morte sotto l'alto patronato del Duce. Programma delle manifestazioni musicali. Genova, maggio-giugno 1940-xviii.  
 Fondo Berri.

- 83. PEDEMONTE, MARIO**  
*L'anno paganiniano.* Rocca S. Casciano, 1940 [ma 1941]. [4] p., 24 cm.  
 Estr. da «Giornale storico e letterario della Liguria», xvi/4 (1940), pp. 176-179.  
 Fondo Berri.

- 84. PEDEMONTE, MARIO**  
*Paganiniana. L'ambiente musicale genovese nel Settecento: melodramma e oratorio (Continuazione e fine).* [Genova, 1939]. [4] c., 30 cm.  
 Fotocopia da «Giornale storico e letterario della Liguria», xvi/1 (1940), pp. 24-32.  
 Fondo Berri.  
 Cfr. anche n. 70.

- 85. PODENZANI, NINO**  
*Il romanzo di Niccolò Paganini.* Milano, Ed. Ceschina, 1940. 421 p., 21 cm.  
 Fondo Berri.

PA 34

- 86. SCHNYDER VON WARTENSEE, XAVER**  
*Erinnerungen.* Ausgew. und mit einer

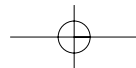
Einführung und Erläuterungen hrsg. von Willi Schuh. Berlin, Atlantis, 1940. 216 p., tav. f. t., 20 cm.  
 Fondo Berri.  
 Riferimenti a Paganini alle pp. 178-180, 214 fra gli estratti dagli *Annalen*.

- 87. TIBALDI CHIESA, MARIA**  
*Paganini. La vita e l'opera.* Milano, Garzanti, 1940. 487 p., tav., 22 cm.  
 Fondo Berri.

PA 43

- 88. VERNARELLI, GERARDO**  
*Niccolò Paganini nei disegni di un impressionista contemporaneo.* Roma, F. Gerra, 1940. 15, xv p., 25 tav. f. t., 25 cm.  
 Sul front.: Sotto gli auspici del Comitato nazionale nel primo centenario della morte di Niccolò Paganini.  
 Fondo Berri.  
 Ristampa dei disegni del Lyser già comparsi nel n. 52.

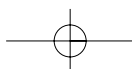
PA 45



## 1941 - 1959

Sull'onda del fermento prodotto intorno a Paganini dalle celebrazioni del Centenario il ventennio successivo produce importanti studi stranieri quali i saggi di Brennecke e soprattutto di Vyborny. La pubblicazione di *Paganini the Genoese* della De Courcy, miniera di informazioni ancora insostituibile, rappresenta un vero e proprio spartiacque nella bibliografia paganiniana.

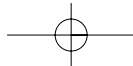
- 89. BALESTRERI, GIULIANO**  
*«Di tanti palpiti...». Variazioni paganiniane.* Genova, E. Degli Orfini, 1941. 143 p., tav., 25 cm.  
 Fondo Berri.  
 PA 2
- 90. BERRI, PIETRO**  
*Il calvario di Paganini.* Savona, Liguria, 1941. 131 p., 14 tav. f. t., 26 cm.  
 Prefazione di Ildebrando Pizzetti.  
 Fondo Berri.  
 Seconda ed. riveduta ed aumentata. Per la prima edizione (1940) si veda n. 73. Si tratta in realtà di bozze rilegate in volume prive inoltre della prefazione di Pizzetti e con numerose correzioni autografe.  
 Si veda in Archivio un esemplare ricco di annotazioni anche su fogli sciolti.  
 PA 5
- 91. PASQUALI, GIULIO**  
*L'imitazione di Paganini. Memoria letta nella Seduta Pubblica del 31 Marzo 1940.* Firenze, 1941. 32 p., 24 cm.  
 Estr. da «Atti dell'Accademia del Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze», XLI.  
 Fondo Berri.
- 92. La vita fantastica di Niccolò Paganini...**  
 [Milano, 1941], [10] p., ill., 24 cm.  
 \*Estr. da «Il Giardino di Esculapio», n. 2 (1941), pp. 55-64.  
 Fondo Berri.
- 93. BERRI, PIETRO**  
*Il colera genovese del 1835 nel diario di un'ospite tedesca.* Genova, 1942. 15 p., ill., 29 cm.  
 Estr. da «Genova», XXII/9 (1942), pp. 1-13.  
 Fondo Berri.
- 94. Il musicista pavese Alessandro Rolla (1752-1841).** Pavia, Comune, 1942. 159 p., ill., 24 cm.  
 Sul front.: Il Comune di Pavia per la celebrazione del centenario, 1941-XX.  
 I rapporti con Paganini alle pp. 146-148.
- 95. PEDEMONTE, MARIO**  
 [Recensione a] BERRI, *Il Calvario di Paganini* (n. 90). [Genova, 1943]. [2] c., 30 cm.  
 Fotocopia da «Genova», XXIII/4 (1943), pp. 34-35.  
 Fondo Berri.
- 96. VINOGRADOV, ANATOLI CORNELIEVIC**  
*The condemnation of Paganini. A Novel.* London, Hutchinson & Co., [1946]. 288 p., 19 cm.  
 Traduzione dal russo di Stephen Garry.  
 Fondo Berri.  
 Si veda anche la ristampa russa del 1952 (n. 109).  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* e in *Paganiniana: tema e variazioni* (nn. 122 e 128).
- 97. BERRI, PIETRO**



- Paganiniana [I]*. [Genova], [1949]. [3] p., 25 cm.  
Estr. da «Bollettino Ligustico», I/2 (1949), pp. 50-52.  
Fondo Berri.
- 98. LEWIN, R.**  
*Left or Right?* [London, 1949]. [3] c., 30 cm.  
Fotocopia da «The Strad», LX (1949), coll. 232-237.  
Fondo Berri.
- 99. NARDI, CARLO**  
*Il liutaio Cesare Candi e il violino di Paganini*. Genova, Di Stefano, [1949]. 62 p., [15] tav. f. t., 25 cm.  
Fondo Berri.  
Recensito in Berri, *Paganiniana [I]* (n. 97).  
PA 54
- 100. TIBY, OTTAVIO**  
*Paganini a Palermo. Cronache musicali del tempo che fu*. Palermo, 1949. [10] c., ill., 21 cm.  
Fotocopia dell'estr. da «Sala d'Ercole», II (1949).  
Fondo Berri.
- 101. WARTANOFF, BORIS**  
*La vie amoureuse de Paganini d'après la correspondance récemment découverte et adressée à son ami Luigi Gerzi*. Paris, O. Zeluck, [1949]. 217 p., tav. f. t., 19 cm.  
Fondo Berri.  
Recensito in Berri, *Paganiniana [I]* (n. 97).
- 102. FARGA, FRANZ**  
*Paganini. Der Roman seines Lebens*. Rüschtikon b. Zürich, A. Müller, 1950. 191 p., 19 cm.  
Fondo Berri.
- Recensito in Berri, *Paganiniana [II]* (n. 106).
- 103. SAUSSINE, RENÉE DE**  
*Paganini*. Genève, Milieu du Monde, 1950. 263 p., tav. f. t., 20 cm.  
Prefazione di Jacques Thibaud.  
Fondo Berri.  
Edizione rielaborata di *Paganini le magicien* (Paris, Gallimard, 1938).  
Recensito in Berri, *Paganiniana [II]* (n. 106).  
Si veda inoltre in Archivio (Cartella «Recensioni-Saussine») la recensione di George Pahud alla ed. inglese del 1954. Per l'edizione in lingua italiana cfr. PA 41 e n. 235.
- 104. VALENSI, THÉODORE**  
*Paganini 1784-1840*. Nice, J. Dervyl, 1950. 248 p., tav. f. t., 19 cm.  
Fondo Berri.  
Recensito in Berri, *Paganiniana [II]* (n. 106).
- 105. BARBERY, BERNARD**  
*Tribulations posthumes de Paganini*. [Cannes, 1951 (ma 1953)]. [6] c., 18 cm.  
Ripr. fotografica di «Annales de la société scientifique et littéraire de Cannes et de l'arrondissement de Grasse», n. s., LXXXI/12 (1949-1951), frontespizio e pp. 49-57.  
Fondo Berri.
- 106. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana [II]*. [Genova], [1951]. [3] p., 24 cm.  
Estr. da «Bollettino Ligustico», III/3 (1951), pp. 92-93.  
Fondo Berri.
- 107. BERRI, PIETRO**  
*Un medico ticinese a Genova*. [Genova,

- 1952]. [6] c., 28 cm.  
Fotocopia da «Genova», XXIX/3 (1952), pp. 12-17.  
Fondo Berri.
- nel giorno di Colombo. Giorno di Genova 12 ottobre.  
Fondo Berri.  
PA 89
- 108. GOLDSCHMIT-JENTNER, RUDOLF KARL**  
*Vollender und Verwandler. Versuche über das Genie und seine Schicksale.* Hamburg, C. Wegner, 1952. 396 p., 16 tav. f. t., 21 cm.  
Fondo Berri.  
Dedicato a Paganini il capitolo *Der Wiedergestalter als Virtuose* (pp. 234-248).
- 113. Paganiniana.** A cura del Civico Istituto Colombiano. Milano, L. Alfieri, [1953]. 90 p., tav. f. t., 25 cm.  
Sul front.: Giorno di Genova 12 ottobre.  
Fondo Berri.  
Alle pp. 11-40 la *Cronologia* a cura di Menotti Lungonelli.  
Recensito in Berri, *Paganiniana [III]* (n. 111).  
PA 99
- 109. VINOGRADOV, ANATOLI CORNELIEVIC**  
*Osuzdenie Paganini. Roman.* Moskva, Hudozestvennoj literatury, 1952. 347 p., 21 cm.  
Fondo Berri.  
Ristampa della prima edizione (1937).  
Per la versione in lingua inglese si veda n. 96.
- 114. BRENNECKE, WILFRIED**  
*Paganini in Kassel.* [Kassel, 1955]. [2] c., ill., 25 cm.  
Fotocopia da «Musica», IX/4 (1955), pp. 181-182.  
Fondo Berri.
- 110. WHEELER, OPAL**  
*Paganini. Master of Strings.* London, Faber & Faber, [1952]. 151, [8] p., ill., 24 cm.  
Fondo Berri.  
Libro per bambini illustrato da Henry S. Gillette e chiuso da brani del *Primo concerto* adattati per violino e piano.
- 115. DE COURCY, GERALDINE I. C.**  
*Mystifikation um Paganinis Viertes Violinkonzert.* [Kassel, 1955]. [1] c., 17 cm.  
Fotocopia da «Musica», IX/3 (1955), pp. 132-134.  
Fondo Berri.
- 111 BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana [III].* [Genova], 1953. 4 p., 24 cm.  
Estr. da «Bollettino Ligustico», III/3 (1953), pp. 89-92.  
Fondo Berri.
- 116. DE COURCY, GERALDINE I. C.**  
*Ein unbekanntes Werk von Paganini.* [Kassel, 1955]. [1] c., 21 cm.  
Fotocopia da «Musica», IX/10 (1955), pp. 512-513.  
Fondo Berri.
- 112 Catalogo della Mostra Paganiniana.**  
*Palazzo dell'Accademia, 5 ottobre - 5 novembre 1953.* [Genova], s. e., 1953. 15 p., 25 cm.  
In testa al front.: Celebrazioni indette
- 117. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini und die Romantik. Zur Psychologie der Beziehungen des Künstlers und seiner Zeit.* Kassel, 1955. [3] p., 25 cm.  
Estr. da «Musica», IX/10 (1955), pp. 476-478.  
Fondo Berri.

- 118. BERRI, PIETRO**  
*Fasti e nefasti genovesi dell'«Elixir Le Roy»*. [Roma], 1956. 7 p., 24 cm.  
 Estr. da «Minerva Medica», XLVII (1956), vol. II, n. 92.  
 Fondo Berri.
- 119. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Ondříček e Paganini*. [Milano, 1956]. [4] c., 28 cm.  
 Fotocopia da «La Scala», 1956, n. 80, pp. 21-24.  
 Fondo Berri.
- 120. DE COURCY, GERALDINE I. C.**  
*Paganini the Genoese*. Norman, University of Oklahoma Press, 1957. 2 v. (423 p., 431 p.), tav. f. t., 24 cm.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122). Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni-De Courcy, *Paganini the Genoese»*. Cfr. anche nn. 124 e 130.  
 PA 22
- 121. ONDŘÍČEK, FRANTIŠEK**  
*Am Sarge Paganinis*. [Kassel], [1957]. [3] p., ill., 25 cm.  
 Estr. da «Musica», XI/2 (1957), pp. 72-74.  
 Fondo Berri.
- 122. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana [IV]*. [Genova], 1958. 12 p., 24 cm.  
 Estr. da «Bollettino Ligustico», x/3 (1958), pp. 129-138.  
 In cop.: Quaderni ligustici, 90.  
 Fondo Berri.
- 123. KONEN, VALENTINA**  
*Istorija Zarubžnoj muz'iki XIX seka. Vypusk pervyj*. Moskva, Gos. Musykal'noe Izdatel'stvo, 1958. [3] c., 18 cm.  
 Ripr. fotografica del frontespizio e delle pp. 334-337.  
 Fondo Berri.
- 124 MELL, ALBERT**  
 [Recensione a] DE COURCY, *Paganini the Genoese* (n. 120). [London, 1958]. [4] c., 18 cm.  
 Ripr. fotografica di «The Musical Quarterly», XLIV/4 (1958), pp. 524-531.  
 Fondo Berri.
- 125. MJASOEDOV, A.**  
*Nikkolo Paganini*. Moskva, Moskovskaja Gos. Filarmonija, 1958. 13 p., 18 cm.  
 Fondo Berri.  
 Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il manoscritto della traduzione in italiano.
- 126. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini a Carlsbad*. [Milano, 1958]. [7] c., ill., 28 cm.  
 Fotocopia da «La Scala», 1958, n. 100, pp. 51-57.  
 Fondo Berri.
- 127. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini sconosciuto: il compositore*. [Milano, 1958]. [5] c., 28 cm.  
 Fotocopia da «La Scala», 1958, n. 108, pp. 26-30.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).
- 128. VÝBORNÝ, ZDENĚK - BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana: tema e variazioni*. Genova, 1958. [6] p., ill., 30 cm.  
 Estr. da «Genova», xxxv/5 (1958), pp. 24-29.  
 Fondo Berri.
- 129. ZANIER, FERRUCCIO**



*Piccola storia del violino.* Genova, Tip. Opera Pompei, 1958. 24 p., 24 cm.  
In cop.: Come si può riconoscere il violino d'Autore da quelli di serie.  
Fondo Berri.  
In Appendice (pp. 21-24): *Realtà o leggenda? Il segreto di Paganini.*  
Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).

**130. BARFORD, PHILIP T.**

[Recensione a] DE COURCY, *Paganini the Genoise* (n. 120). [Cambridge, 1959]. [3] c., 13 cm.  
Ripr. fotografica di «The Music Review», xx (1959), pp. 337-338.  
Fondo Berri.

**131. BERRI, PIETRO**

*Ricette di Paganini.* [Genova, 1959]. [5] p., ill., 30 cm.  
\*Estr. da «Genova», xxxvi/7 (1959), pp. 32-37.  
Fondo Berri.

**132. CORSI, DOMENICO**

*Nicolò Paganini primo violino della Cappella Nazionale della Repubblica di Lucca.* Roma, 1959. 16 p., 25 cm.  
Estr. da «Archivi», s. 2, xxvi/1 (1959), pp. 90-101.  
Fondo Berri.

**133. *Settimana [XVI] Musicale dedicata ai musicisti piemontesi e liguri. Siena, 13-21 settembre 1959.*** Programma a cura di Giulio Cogni. Siena, Arti grafiche Ticci, 1959. 42 p., ill., 24 cm.  
In testa al front.: Città di Siena, Ente Autonomo per le Settimane Musicali Senesi. Direzione artistica: Accademia musicale Chigiana.  
Fondo Berri.  
Contenente:  
**MOMPELLIO, FEDERICO**

*Il Quinto Concerto di Paganini.*  
(pp. 11-13).

**134. VÝBORNÝ, ZDENĚK**

*A qual punto è giunta l'odierna critica nei confronti di Paganini.* [1959, Milano]. [3] p., ill., 34 cm.  
\*Estr. da «Rassegna musicale Curci», XIII/4-5 (1959), pp. 10-12.  
Fondo Berri.

**135. VÝBORNÝ, ZDENĚK**

*Paganini sconosciuto: il virtuoso.* [Milano, 1959]. [7] c., ill., 28 cm.  
Fotocopia da «La Scala», 1959, n. 113, pp. 19-25.  
Fondo Berri.  
Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).

**136. VÝBORNÝ, ZDENĚK**

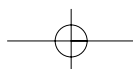
*Paganini sconosciuto: l'agenda rossa.* [Milano, 1959]. [8] c., 28 cm.  
Fotocopia da «La Scala», 1959, n. 117-118, pp. 43-50.  
Fondo Berri.  
Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).

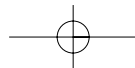
**137. VÝBORNÝ, ZDENĚK**

*Paganini sconosciuto: l'uomo.* [Milano, 1959]. [9] c., ill., 28 cm.  
Fotocopia da «La Scala», 1959, n. 120, pp. 28-36.  
Fondo Berri.

**138. WILKOVSKA-CHOMINSKA, KRYSZYNA**

*Chopin i Paganini.* [Warszawa, 1959]. [5] c., 18 cm.  
Ripr. fotografica di «Muzyka», IV/4 (1959), pp. 101-111.  
Fondo Berri.  
In Archivio il dattiloscritto del riassunto dell'articolo comparso nella rivista (pp. 163-164), e la sua traduzione in italiano.

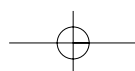




## 1960 - 1971

Gli anni Sessanta segnano una svolta nell'ambito degli studi paganiniani per l'intensa attività della De Courcy e l'operosa collaborazione di Vyborny e Berri, ma anche per l'approfondimento di aspetti particolari quali i rapporti con Lucca e la sempre attuale questione del *Segreto*. In tanta effervescenza di interessi si sente forte la necessità di fondare un centro di studi e si assiste al succedersi di progetti ed idee.

- 139. ARMANDO, WALTER GUALTERIO**  
*Paganini. Eine biographie.* Hamburg, Rütten & Loening, 1960. 384 p., 13 tav. f. t., 21 cm.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151). Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni-Armando».
- 140. BERRI, PIETRO**  
*Niccolò Paganini socio corrispondente dell'«Economica».* Chiavari, 1960 (ma 1963). 8 p., ill., 24 cm.  
 Estr. da: «Atti della società Economica di Chiavari», 1957-1960, pp. 69-76.  
 Fondo Berri.
- 141. BERRI, PIETRO**  
*Paganini e la Russia.* Milano, 1960. [7] p., tav., 29 cm.  
 Estr. da «Lo Smeraldo», n. 1 (1960), pp. 25-31.  
 Fondo Berri.
- 142. BERRI, PIETRO**  
*Un testamento inedito di Paganini.* Genova, 1960. [8] p., ill., 31 cm.  
 Estr. da «Genova», xxxvii/1 (1960), pp. 17-24.  
 Fondo Berri.
- 143. BERRI, PIETRO**  
*Testimonianze ignorate su Paganini.* Genova, 1960. [5] p., ill., 30 cm.  
 Estr. da «Genova», xxxvii/7-8 (1960), pp. 26-29.
- Fondo Berri.
- 144. CODIGNOLA, MARIO**  
*Arte e magia di Nicolò Paganini.* Milano, Ricordi, 1960. 107 p., 17 cm. (Piccola Biblioteca Ricordi, 11).  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).  
 PA 17
- 145. DELOGU, GAETANO**  
*La melodia nei Capricci di Paganini.* [Milano, 1960]. [2] p., 34 cm.  
 \*Estr. da «Rassegna musicale Curci», xiv/2 (1960), pp. 6-7.  
 Fondo Berri.
- 146. FRONTICELLI, E.**  
*Niccolò Paganini a Forlì nella relazione di un cronista contemporaneo.* [1960]. [1] c., 17 cm.  
 Ripr. fotografica di «Arti», 10 aprile 1960, p. 2 (allegato il negativo).  
 Fondo Berri.
- 147. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Nuove lettere di Paganini. Altri aspetti della personalità del virtuoso.* [Genova, 1960]. [6] p., ill., 30 cm.  
 \*Estr. da «Genova», xxxvii/5 (1960), pp. 23-28.  
 Fondo Berri.
- 148. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini und Beethoven.* Kassel, 1960.





- [4] p., 23 cm.  
Estr. da «Die Musikforschung», XIII/3 (1960), pp. 325-328.  
Fondo Berri.  
Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
- 149. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Videant Consules (Per un centro di studi paganiniani)*. Savona, 1960. [2] p., ill., 34 cm.  
\*Estr. da «Liguria», XXVII/1 (1960), pp. 23-24.  
Fondo Berri.
- 150. BERRI, PIETRO**  
*Un amico di Paganini: Camillo Vacani*. Genova, 1961. [4] p., ill., 30 cm.  
Estr. da «Genova», XXXVIII/8 (1961), pp. 12-15.  
Fondo Berri.
- 151. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana [V]*. [Genova], 1961. [11] p., 24 cm.  
Estr. da «Bollettino Ligustico», XIII/1-2 (1961), pp. 85-95.  
In cop.: Quaderni ligustici, 109.  
Fondo Berri.
- 152. BOTTI, FERRUCCIO**  
*Paganini e Parma. Tutti i rapporti di Paganini con Parma sua «novella» patria adottiva, con descrizione della villa di Gaione e del suo sepolcro alla «Villetta»*. Parma, Scuola Tip. Benedettina, 1961. 127 p., ill., 25 cm.  
In cop.: Quaderni di «Vita nuova» n. 1. Prefazione di Pietro Berri.  
Fondo Berri.  
Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).
- 153. DE COURCY, GERALDINE I. C.**  
*Chronology of Nicolo Paganini's Life*. Wiesbaden, Rud. Erdmann, 1961. 80 p., [5] tav., 24 cm.  
A fronte traduzione tedesca di Hans Dünnebeil.  
Fondo Berri.  
Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni - Courcy, *Chronology*» e n. 185.  
PA 21
- 154. DE COURCY, GERALDINE I. C.**  
*A new look at Paganini*. [Urbana (Ill.), 1961]. [2] c., 22 cm.  
Fotocopia da «American String Teacher», 1961 May-June, pp. 14-15.  
Fondo Berri.
- 155. DE COURCY, GERALDINE I. C.**  
*Paganini, Niccolò*. Kassel, 1961. [4] p., tav., 27 cm.  
Estr. da *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik unter Mitarbeit führender Spezialisten auf allen Gebieten der Musikforschung im In- und Ausland*. Hrsg. von Friedrich Blume, Kassel, Bärenreiter, 1961, x, coll. 627-631.  
Fondo Berri.  
Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il manoscritto della traduzione in italiano.
- 156. JAMPOL'SKIĬ, ISRAIL' MARKOVIČ**  
*Nikkolo Paganini. Žizn' i tvorčestvo*. Moskva, Gos. Musykal'noe Izdatel'stvo, 1961. 379 p., 23 cm.  
Fondo Berri.  
Recensito in Berri, *Paganiniana VIII* (n. 195).
- 157. PINCHERLE, MARC**  
*Le monde des virtuoses*. Paris, Flammarion, 1961. 201 p., tav., 21 cm.  
Fondo Berri.  
Dedicate a Paganini le pp. 157-183.

- 158. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini sconosciuto: epistolario intimo.* [Milano, 1961]. [9] c., ill., 28 cm.  
 Fotocopia da «La Scala», 1961, n. 135, pp. 16-24.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
- 159. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini sconosciuto: lettere dalla Francia.* [Roma], 1961. [14] c., 25 cm.  
 Estr. da «Rassegna degli Archivi di Stato», XXI/2 (1961), pp. 197-210.  
 Fondo Berri.  
 Posseduto anche il fascicolo intero (n. 303).  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
- 160. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini v Karlových Varech.* Plzeň [Pilsen], Krajské Nakladatelství, 1961. 77 p., tav. f. t., 21 cm.  
 Fondo Berri. PA 46
- 161. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Ricerche archivistiche per la storia dell'arte. Un'ignota vicenda giudiziaria di Niccolò Paganini (Medoni contro Paganini).* Roma, 1961. [10] p., 26 cm.  
 Estr. da «Archivi», s. 2, XXVIII/1-2 (1961), pp. 161-170.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
- 162. Autografi di musicisti e stampati di interesse musicale.** Catalogo a cura di Alberto Basso. Torino, Rai, 1962. 67 p., ill., 23 cm.  
 In testa al front.: Auditorium di Torino.  
 Fondo Berri.  
 Riferiti a Paganini i nn. 19-24.
- 163. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana VI.* [Genova], 1962. [8] p., 24 cm.  
 Estr. da «Bollettino Ligustico», XIV/1-2 (1962), pp. 61-68.  
 In cop.: Quaderni ligustici, 119.  
 Fondo Berri.  
 A completamento della rassegna l'estratto contiene anche una recensione di Teofilo Ossian De Negri a BERRI, *Paganini. Documenti e testimonianze* (n. 164).
- 164. BERRI, PIETRO**  
*Paganini. Documenti e testimonianze.* Genova, Sigla Effe, 1962. 189 p., tav. f. t., 21 cm.  
 Fondo Berri.  
 Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni-Berri, *Paganini. Documenti e testimonianze*». Cfr. anche i nn. 175 e 184. PA 7
- 165. BERRI, PIETRO**  
*Un singolare medico di Paganini: Louis-Victor Benech.* Milano, 1962. 8 p., 24 cm.  
 Estr. da «Castalia», XVIII/3 (1962).  
 Fondo Berri.
- 166. BOTTI, FERRUCCIO**  
*Paganini e Parma. Tutti i rapporti di Paganini con Parma sua «novella» patria adottiva, con descrizione della villa di Gaione e del suo sepolcro alla «Villetta».* Parma, Scuola Tip. Benedettina, 1962. 147 p., ill., 25 cm.  
 In cop.: Quaderni di «Vita nuova» n. 1. Prefazione di Pietro Berri.  
 Fondo Berri.  
 Seconda edizione riveduta e ampliata di n. 152.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n. 163).

- 167. CORSI, DOMENICO**  
*Paganini a Lucca*. Lucca, 1962. [6] p.,  
 ill., 31 cm.  
 Estr. da «La Provincia di Lucca», II/4  
 (1962), pp. 41-46.  
 Fondo Berri.  
 PA 20
- 168. MARTELLI BARILONI, MARGHERITA**  
*Vita romanzata di Niccolò Paganini*.  
 Milano, Ed. del Cavalluccio, 1962. 159  
 p., 19 cm.  
 Fondo Berri.  
 PA 27
- 169. SCHNYDER VON WARTENSEE, XAVER -  
 NÄGELI, HANS GEORG**  
*Briefe aus den Jahren 1822 bis 1835*.  
 Ausgew. von Peter Otto Schneider.  
 Zürich, Hug & Co., 1962. 47 p., tav. f. t.,  
 24 cm. (Neujahrsblatt der Allgemeinen  
 Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr  
 1962, 146).  
 Fondo Berri.  
 Paganini è nominato nella lettera di  
 Schnyder a Nägeli del 18 marzo 1830  
 (pp. 39-41 e nota 3).
- 170. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Due progetti ignorati di biografia  
 paganiniana*. Genova, 1962. [9] p., ill.,  
 30 cm.  
 Estr. da «Genova», xxxix/1 (1962), pp.  
 34-41.  
 Nota integrativa di Berri.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n.  
 163).
- 171. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini sconosciuto: lettere dall'Italia*.  
 [Milano, 1962]. [9] c., 30 cm.  
 Fotocopia da «La Scala», 1962, n. 155,  
 pp. 9-17.  
 Fondo Berri.
- Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n.  
 163).
- 172. BERRI, PIETRO**  
*La condanna di Paganini*. [Rapallo],  
 1963. 5 p., ill., 29 cm.  
 Estr. da «Rapallo», VI/2 (1963), n. 32,  
 pp. 8-12.  
 Fondo Berri.
- 173. BERRI, PIETRO**  
*In memoria di Zdeněk Výborný*. Genova,  
 1963. [3] p., ill., 31 cm.  
 Estr. da «Genova», XLIII/12 (1963), pp.  
 28-30.  
 Fondo Berri.
- 174. BERRI, PIETRO**  
*Luci ed ombre nella vita di Niccolò  
 Paganini*. Milano, 1963. 11 p., 24 cm.  
 Estr. da «Realtà Nuova», xxviii/12  
 (1963), pp. 1154-1164.  
 Fondo Berri.  
 Posseduto anche il fascicolo intero (n.  
 305).
- 175. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
 [Recensione a] BERRI, *Paganini.  
 Documenti e testimonianze* (n. 164).  
 [Washington, 1963]. [3] p., 23 cm.  
 \*Estr. da «Notes», Spring 1963, pp.  
 227-229.  
 Fondo Berri.  
 Si veda la versione tedesca (n. 184).
- 176. ABBADO, MICHELANGELO**  
*Niccolò Paganini*. Milano, 1964. [4] p.,  
 35 cm.  
 Estr. da *Enciclopedia della Musica*.  
 Milano, Ricordi, 1964, III, pp. 353-356.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana VII* (n.  
 179).
- 177. BERRI, PIETRO**

- Gli autografi paganiniani di Novara.*  
Novara, 1964. 12 p., ill., 24 cm.  
Estr. da «Bollettino Storico per la  
Provincia di Novara», LV/1 (1964), pp.  
29-38.  
Fondo Berri.
- 178. BERRI, PIETRO**  
*Gli autografi paganiniani di Novara.*  
Genova, 1964. [6] p., ill., 30 cm.  
Estr. da «Genova», XLIV/5 (1964), pp.  
30-34.  
Fondo Berri.
- 179. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana VII.* [Genova], 1964. [10]  
p., 24 cm.  
Estr. da «Bollettino Ligustico», XVI/1-2  
(1964), pp. 69-78.  
In cop.: Quaderni ligustici, 133.  
Fondo Berri.
- 180. CECCHI, DARIO**  
*La fatica di essere diavolo.* [Roma, 1964].  
[5] p., ill., 29 cm.  
\*Estr. da «Discoteca», (1964), n. 40,  
pp. 26-36.  
Fondo Berri.
- 181. FERRARIO, ERCOLE V.**  
*I grandi malati: Niccolò Paganini.*  
[Milano, 1964]. [4] p., ill., 27 cm.  
\*Estr. da «L'illustrazione del medico»,  
XXXI (1964), n. 204, pp. 1-4.  
Fondo Berri.
- 182. LERTORA, MARIO**  
*Paganiniana. Aspetti della vita di Niccolò  
Paganini, attraverso i sonetti dialettali  
genovesi del poeta Costanzo Carbone.*  
Milano, Ed. Convivio letterario, 1964.  
31 p., 22 cm.  
Fondo Berri.  
Sonetti già pubblicati in n. 76.
- 183. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Der "Fall Paganini".* Kassel, 1964. [8]  
p., 23 cm.  
Estr. da «Die Musikforschung», XVII/2  
(1964), pp. 156-162.  
Fondo Berri.
- 184. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
[Recensione a] BERRI, *Paganini.  
Documenti e testimonianze* (n.164).  
Kassel, 1964. [3] p., 23 cm.  
Estr. da «Die Musikforschung», XVII/3  
(1964), pp. 326-328.  
Fondo Berri.  
Si veda in Archivio (Cartella «Recen-  
sioni - Berri, *Documenti e Testimo-  
nianze*») il dattiloscritto della tradu-  
zione in italiano.  
Si veda anche la versione inglese  
(n. 175).
- 185. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
[Recensione a] DE COURCY, *Chronology  
of Nicolo Paganini's Life* (n. 153).  
Kassel, 1964. [3] p., 23 cm.  
Estr. da «Die Musikforschung», XVII/2  
(1964), pp. 208-210.  
Fondo Berri.  
Si veda in Archivio (Cartella «Recensioni  
- De Courcy, *Chronology*») il dattiloscritto  
della traduzione in italiano.
- 186. BERRI, PIETRO**  
*Il «caso Paganini».* Savona, 1965. 4 p.,  
ill., 30 cm.  
Estr. da «Liguria», XXXII/5 (1965), pp.  
13-16.  
Fondo Berri.
- 187. BERRI, PIETRO**  
*Il dramma di Antonia Bianchi.* Genova,  
1965. [13] p., ill., 30 cm.  
Estr. da «Genova», XLV/12 (1965),  
pp. 17-29.  
Fondo Berri.

- 188. BONVICINI, RENZO**  
*Paganini e i quartetti per chitarra e archi.*  
 [Milano, 1965]. [5] p., 24 cm.  
 \*Estr. da «Rassegna musicale Curci»,  
 XIX/4 (1965), pp. 14-18.  
 Fondo Berri.
- 189. DE COURCY, GERALDINE I. C.**  
*Il calvario postumo di Nicolò Paganini.*  
 [Parma, 1965]. [2] c., 30 cm.  
 Fotocopia da «La Gazzetta di Parma»,  
 19 marzo 1965.  
 Traduzione di Ubaldo Delsante del-  
 l'articolo comparso sull'«American  
 String Teacher» (Summer 1964).  
 Fondo Berri.
- 190. KERNER, DIETRICH**  
*Niccolò Paganini, der Teufels-Geiger. Zu  
 seinem 125. Todestag am 27. Mai 1965.*  
 Frankfurt a. M., 1965. [6] p., ill., 30 cm.  
 Estr. da «Hessisches Ärzteblatt», xxvi/5  
 (1965).  
 Fondo Berri.
- 191. KIRKENDALE, WARREN**  
*"Segreto Comunicato da Paganini".*  
 [Denton], 1965. [15] p., tav., 24 cm.  
 Estr. da «Journal of the American  
 Musicological Society», xviii/3 (1965),  
 pp. 394-407.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana VIII* (n. 195).  
 PA 70
- 192. SPRONK, JOHANNES ENGELBERTUS  
 WILHELMUS**  
*Bijdrage tot de biografie van Nicolò Paga-  
 nini.* Proefschrift Leiden. Gorinchem, J.  
 Noorduijn en Zoon, 1965. 117 p., tav.,  
 24 cm.  
 Fondo Berri.
- 193. VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Das sechste Notizbuch Paganinis.* Kassel,  
 1965. [9] p., 23 cm.  
 Estr. da «Die Musikforschung», xviii/2  
 (1965), pp. 187-195.  
 Fondo Berri.  
 Traduzione in italiano in n. 290.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana VIII* (n. 195).
- 194. BERRI, PIETRO**  
*Niccolò Paganini.* Torino, 1966. [14] p.,  
 ill., 26 cm.  
 Estratto da *La musica*, sotto la direzione  
 di Guido M. Gatti, a cura di Alberto  
 Basso. Parte prima: Enciclopedia storica.  
 Torino, UTET, 1966, III, pp. 679-692.  
 Fondo Berri.
- 195. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana VIII.* [Genova], 1966. 15  
 p., 24 cm.  
 Estr. da «Bollettino Ligustico», xviii/1-2  
 (1966), pp. 69-83.  
 In cop.: Quaderni ligustici, 148.  
 Fondo Berri.
- 196. BERRI, PIETRO**  
*Paganini e il gioco.* Genova, 1966. [9]  
 p., ill., 30 cm.  
 Estr. da «Genova», XLVI/12 (1966), pp.  
 13-21.  
 Fondo Berri.
- 197. DE COURCY, GERALDINE I. C.**  
*Beiträge zur Biographie Paganinis.*  
 [Kassel, 1966]. [4] c., 21 cm.  
 Fotocopia da «Die Musikforschung»,  
 XIX/3 (1966), pp. 305-308.  
 Fondo Berri.
- 198. ISTITUTO MUSICALE "NICOLÒ PAGANINI",  
 GENOVA**  
*Catalogo del Fondo Antico.* A cura di  
 Salvatore Pintacuda. Milano, Istituto  
 Editoriale Italiano, 1966. 489 p., 24 cm.  
 Dono di Alma Brughera Capaldo.  
 PA 84

- 199. MARIANI, ETTORE**  
*Di fronte al Guarnerius di Nicolò Paganini.* [Genova, 1966]. [2] p., ill., 35 cm.  
 \*Estr. da «Mondo Scolastico», n. 1 (1966), pp. 58-59.  
 Fondo Berri.
- 200. TIBALDI CHIESA, MARIA**  
*Paganini e gli operisti contemporanei.* [Milano, 1966]. [4] p., tav., 31 cm.  
 \*Estr. da «L'Opera», II/5 (1966), pp. 33-36.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana VIII* (n. 195).
- 201. ABBIATI, FRANCO**  
*Storia della musica. L'Ottocento.* Milano, Garzanti, 1967. [13] c., tav., 25 cm.  
 Fotocopia del capitolo dedicato a Paganini a pp. 108-119.  
 Fondo Berri.  
 Recensito in Berri, *Paganiniana IX* (n. 217).
- 202. BERRI, PIETRO**  
*Francesco Gnecco maestro di Paganini.* Genova, 1967. [6] p., ill., 30 cm.  
 Estr. da «Genova», XLVII/9 (1967), pp. 22-27.  
 Fondo Berri.
- 203. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana. Il dramma di Antonia Bianchi.* Milano, 1967. 24 p., 24 cm.  
 Estr. da «Realtà nuova», XXXII/1 (1967), pp. 53-76.  
 Fondo Berri.
- 204. SILVANI, GIOVANNI**  
*Una gloriosa tradizione musicale. L'Orchestra stabile del Teatro Ducale di Parma diretta da Nicolò Paganini.* Parma, Scuola Tip. Benedettina, 1967. 38 p., ill., 27 cm.  
 Fondo Berri.
- 205. ANTONINI, IGINO**  
*Il genio romantico di Paganini.* [Milano, 1968]. [4] p., ill., 31 cm.  
 \*Estr. da «Fenarete», XX/2 (1968), pp. 33-36.  
 Fondo Berri.
- 206. CONFALONIERI, GIULIO**  
*Parigi, capitale romantica della musica.* [Milano, 1968]. [5] p., 21 cm.  
 \*Estr. da «La lettura del medico», n. 2 (1968), pp. 35-39.  
 Fondo Berri.
- 207. GRIMALDI, EMILIO**  
*Itinerario genovese dedicato a Nicolò Paganini.* [Savona, 1968]. [8] p., ill., 34 cm.  
 \*Estr. da «Liguria», XXXV/8 (1968), pp. 9-16.  
 Fondo Berri.
- 208. GROSSI, MARIO**  
*Il segreto di Niccolò Paganini.* [Savona, 1968]. [2] p., ill., 34 cm.  
 \*Estr. da «Liguria», XXXV/6-7 (1968), pp. 35-36.  
 Fondo Berri.  
 Ristampa dell'articolo comparso in «Raccoglitore ligure», agosto-settembre 1934.
- 209. BERRI, PIETRO.**  
*Paganiniana. Una prima registrazione mondiale: le 60 variazioni sull'aria genovese Barucabà di Nicolò Paganini.* [Savona, 1969]. [3] c., ill., 30 cm.  
 Fotocopia da «Liguria», XXXVI/6 (1969), pp. 10-12.  
 Fondo Berri.
- 210. BOERO, GIOVANNI BATTISTA**

- Niccolò Paganini. Genealogia.* Genova, Tip. Agostiniana, 1969. 21 p., tav., 24 cm. Fondo Berri.  
Seconda ed. riveduta e ampliata. Per la prima edizione (1940) cfr. n. 74.  
Recensito in Berri, *Paganiniana IX* (n. 217). Si veda anche in Archivio la Cartella «Recensioni-Boero».
- 211. KAPP, JULIUS**  
*Niccolo Paganini.* Tutzing, H. Schneider, 1969. 182 p., 24 cm. Fondo Berri.  
Quindicesima edizione senza tavole. Per la prima edizione (1913) cfr. PA 24 e per le successive i nn. 40 e 47.  
Recensito in Berri, *Paganiniana IX* (n. 217).
- 212. MARIANI, ETTORE**  
*Villa Paganini (a San Biagio).* [Savona, 1969]. [2] p., ill., 34 cm.  
\*Estr. da «Liguria», xxxvi/11 (1969), pp. 13-14.  
Fondo Berri.
- 213. ROY, JEAN**  
*Tout autour d'une lettre: Paganini.* [Paris, 1969]. [2] c., ill., 29 cm.  
Fotocopia da «Musica-Disques», 1969, n.187, pp. 42-43.  
Fondo Berri.
- 214. BERRI, PIETRO**  
*Condanna e rivincita di Paganini [I parte].* [Genova, 1970]. [11] c., ill., 30 cm.  
Fotocopia da «Musicalia», 1/2 (1970), pp. 32-41.  
Fondo Berri.
- 215. BERRI, PIETRO**  
*Condanna e rivincita di Paganini. II parte.* [Genova, 1970]. [11] c., ill., 30 cm.  
Fotocopia da «Musicalia», 1/3 (1970), pp. 35-44.  
Fondo Berri.
- 216. BERRI, PIETRO**  
*Figure ed eventi.* Padova, Liviana, 1970. VIII, 151 p., 20 cm. (Collana di medici narratori e saggisti, 10).  
Fondo Berri.  
In *Trittico paganiniano* (pp. 91-151) si trova la riedizione corretta dei nn. 150, 165 e 311.  
PA 6
- 217. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana IX.* Genova, 1970 [ma 1971]. [10] p., 24 cm.  
Estr. da «Bollettino Ligustico», xxii/1-2 (1970), pp. 65-74.  
In cop.: Quaderni ligustici, 180.  
Fondo Berri.
- 218. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana. Ritornato alla luce il 3° Concerto.* [Savona, 1971]. [1] c., 33 cm.  
Fotocopia da «Liguria», xxxviii/2 (1971), p. 30.  
Fondo Berri.
- 219. LANG, AMALIE**  
*Paganini in Darmstadt 1829. Zu einem Bild von G. L. Glaeser im Schloßmuseum.* [Darmstadt, 1971]. [2] c., 29 cm.  
Fotocopia da «Darmstädter Echo», xxvii/35 (1971), pp. 7-8.  
Fondo Berri.
- 220. POWROŹNIAK, JÓSEF**  
*Paganini.* Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, [1971]. 225 p., tav. f. t., 20 cm. Fondo Berri.  
Terza edizione. La prima edizione (1958) è recensita in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).  
Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni-Powroźniak».
- 221. SCHNEIDER, HANS (MUSIKANTIQUARIAT), TUTZING**

*Katalog nr. 162. 400 Musiker-Autographen.* Tutzing, Musikantiquariat Hans Schneider, 1971. 113 p., tav., 23 cm. Fondo Berri.  
Riguardano Paganini i nn. 208-209.

- 222.** *Die Zaubergeige aus Genua. Paganini: sein Leben, seine Kunst, seine Geige, seine Heimat. Paganini und Frankfurt.* Eine Ausstellung in der Frankfurter Sparkasse 1822, Frankfurt am Main, Neue Mainzer Str. 49-51 [im November/Dezember 1971. Ausstellungs-katalog]. Frankfurt a. M., Kettenhof, 1971. 32 p., tav., 21 cm.

Contenente:

**SZYMICHOWSKI, FRANZ**

*Der Virtuose Paganini. Eine Kurzbiographie.* (pp. 3-5).

Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione

in italiano.

**HEYM, HENRICH**

*Nicolò Paganini in Frankfurt am Main. Die Stadt, der Künstler und seine Geige.*

(pp. 5-19).

Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.

**STRUCKMEIER, DOROTHEA**

*Guarnieri del Gesù. Er schuf Paganinis Zaubergeige.*

(pp. 21-25).

Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.

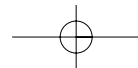
**HELMOLT, CHRISTA VON**

*Genua und die abendländische Malerei. Eine Betrachtung zu den Bildern der Ausstellung.*

(pp. 25-29).

Fondo Berri.

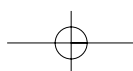




## 1972 - 1981

Dalla biografia alla musica. L'acquisto dei manoscritti musicali da parte della Biblioteca Casanatense e il ritrovamento da parte di Berri di inediti paganiniani, aprono una nuova stagione di studi. Nel 1972 viene fondato l'Istituto di Studi Paganiniani ed inizia la pubblicazione dei Quaderni.

- 223. BIBLIOTECA CASANATENSE, ROMA**  
*Mostra di autografi e manoscritti di Niccolò Paganini.* [Catalogo a cura di Orchidea Salvati]. Roma, Biblioteca Casanatense, 1972. 110 p., ill., 22 cm.  
 Fondo Berri.  
 PA 87
- 224. ZANGARI, JOLE**  
*Niccolò Paganini.* [Milano, 1972]. [2] p., 29 cm.  
 \*Estr. da «Corriere del Teatro», XXIV/1-2 (1972), pp. 11-12.  
 Fondo Berri.
- 225. AUDIBERT, HENRY**  
*Paganini Concerto style. Influences injustement minimisées jusqu'ici. Virtuosité et mélodie dans l'art authentique. Immenses mérites de Nicolo Paganini: l'un de plus grands génies musicaux de tous les temps. Tableaux, exemples, figures thèmes des Concertos de Paganini.* Narbonne, Dépositaire Librairie Aubert, 1974. 118 p., tav., 23 cm.  
 Fondo Berri.
- 226. BERRI, PIETRO**  
*Il dono di Paganini a Berlioz e le sue conseguenze.* [segue] *Paganini pianista mancato.* [Savona, 1974]. [2] c., ill., 30 cm.  
 Fotocopia da «Liguria», XLI/11-12 (1974), pp. 11-12.  
 Fondo Berri.
- 227. BERRI, PIETRO**  
*Paganini: mito leggenda verità.* [Savona, 1975]. [4] c., ill., 30 cm.  
 Fotocopia da «Liguria», XLII/12 (1975), pp. 11-14.  
 Fondo Berri.
- 228. RIETMANN, CARLO MARCELLO**  
*Il violino e Genova.* Genova, Sagep, 1975. 147 p., ill., 24 cm. (Scaffaletto genovese).  
 Fondo Berri.  
 PA 86
- 229. BERRI, PIETRO**  
*Niccolò Paganini. 1782-1840.* [Genova, 1976]. [11] c., tav., 30 cm.  
 Fotocopia da «Genova», LVI (1976), pp. 11-21.  
 Fondo Berri.
- 230. BERRI, PIETRO**  
*Paganiniana X.* Genova, 1976 [ma 1978]. [6] p., 24 cm.  
 Estr. da «Bollettino Ligustico», XXVIII/1-4 (1976), pp. 59-64.  
 Fondo Berri.
- 231. BERRI, PIETRO**  
*Paganini: mito leggenda verità.* [Genova, 1976]. [4] p., 33 cm.  
 \*Estr. da «Arte Stampa», XXVII/1-2 (1976), pp. 2-6.  
 Fondo Berri.  
 Riedizione del n. 227.
- 232. BERRI, PIETRO - MOMPELLIO, FEDERICO**  
*Certamente di Paganini è il ritrovato Concerto in "mi" minore.* [Genova,



1976]. [14] c., tav., 30 cm.  
Fotocopia da «Genova», LVI (1976), pp.  
23-36.  
Fondo Berri.

**233. BERRI, PIETRO**

*Biografi italiani di Paganini*. [Savona,  
1977]. [7] p., tav., 33 cm.  
\*Estr. da «Liguria», XLIV/7-8 (1977), pp.  
12-18.  
Fondo Berri.

**234. TONAZZI, BRUNO**

*Paganini a Trieste*. Trieste, LINT, 1977.  
50 p., tav., 24 cm. (Quaderni della  
Società di Minerva, 9).  
Fondo Berri.  
Riedita nel 1978 (n. 236).

**235. SAUSSINE, RENÉE DE**

*Paganini*. Milano, Ed. Accademia,

1978. 288 p., tav., 21 cm. (I musicisti).  
Fondo Berri.  
Per l'edizione francese (1950) si veda n.  
103.

PA 42

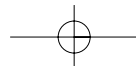
**236. TONAZZI, BRUNO**

*Paganini a Trieste*. Padova, Zanibon,  
1978. 54 p., ill., 25 cm. (Collana di  
studi musicali, 16).  
Fondo Berri.  
Seconda edizione ampliata. Per la prima  
edizione (1977) si veda n. 234.

PA 44

**237. PINTACUDA, SALVATORE**

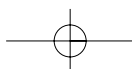
*Il Conservatorio di musica «Nicolò  
Paganini» di Genova. Storia e documenti  
dalle origini ai giorni nostri*. Genova,  
Sabatelli, 1980. 164 p., ill., 24 cm.  
Dono di Alma Brughera Capaldo.



**1982 - 1989**

In occasione del Bicentenario della nascita di Paganini si tengono a Genova un Convegno Internazionale ed un Seminario di Studi. Vedono la luce un'attenta analisi delle composizioni paganiniane di Prefumo e Cantù, il nuovo *Epistolario* ed il *Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini*. Nel 1982 viene pubblicato, postumo, il volume *Paganini. La vita e le opere* che Monti rielabora sulla base degli scritti in parte ancora inediti lasciati da Berri.

- 238. BERRI, PIETRO**  
*Paganini. La vita e le opere.* A cura di Mario Monti. Milano, Bompiani, 1982. 584 p., tav., 23 cm. (Ritratti).  
 Dono di Silvia Berri Scanu. PA 8
- 239. CASINI, CLAUDIO**  
*Paganini.* Genova, Comune, 1982. 142 p., ill., 29 cm.  
 Dono del Comune. PA 14
- 240. *Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini.*** A cura di Maria Rosa Moretti e Anna Sorrento. Genova, Comune, 1982. xxvi, 420 p., 28 cm.  
 Dono delle Autrici. PA 66
- 241. *Paganini. Documenti e testimonianze. Mostra, Museo di S. Agostino, piazza Sarzano, 29 ottobre - 15 dicembre 1982. Catalogo.*** Genova, Comune, 1982. 159 p., ill., 24 cm.  
 Dono del Comune. PA 97
- 242. PAGANINI, NICCOLÒ**  
*Epistolario.* [A cura di] Edward Neill. Genova, Comune, 1982. 319 p., 25 cm.  
 Dono del Comune. PA 49
- 243. PREFUMO, DANILO - CANTÙ, ALBERTO**  
*Le opere di Paganini.* Genova, Sagep, 1982. 207 p., 23 cm.  
 Contenente:  
**PREFUMO, DANILO**  
*La musica da camera.* (pp. 3-148).  
**CANTÙ, ALBERTO**  
*I concerti e le opere con orchestra.* (pp. 149-197).  
 Dono del Comune. PA 77
- 244. NEILL, EDWARD**  
*Genova.* Torino, 1983. [16] p., 30 cm.  
 Estr. da *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, diretto da Alberto Basso. Parte seconda: Il Lessico. Torino, UTET, 1983, v. II, pp. 321-336 (la voce *Genova* alle pp. 332-333).  
 Dono di Alma Brughera Capaldo.
- 245. *Convegno Internazionale sul tema Niccolò Paganini e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni. Città di Genova, 27-29 ottobre 1982.*** A cura di Raffaello Monterosso. Genova, Comune, 1984. 292 p., 24 cm. Contenente:  
**MONTEROSSO, RAFFAELLO**  
*L'edizione nazionale delle musiche di Paganini: premessa alla riscoperta di un musicista.* (pp. 19-39).  
**PUNCUH, DINO**  
*La cultura genovese in età paganiniana.* (pp. 41-61).



**CROLL, GERHARD**  
*Paganini a Vienna 1828. La prima tappa della sua prima tournée all'estero.*  
 (pp. 63-77).

**PUPPO, MARIO**  
*Divinità e demonismo della musica nella cultura romantica.*  
 (pp. 79-99).

**PISTONE, DANIELE**  
*La fortuna di Paganini in Francia.*  
 (pp. 103-111).

**MOMPELLIO, FEDERICO**  
*La «lezione» di Paganini.*  
 (pp. 113-164).

**SALONE, ANNA MARIA - AMALBERTI, FAUSTO**  
*Documenti paganiniani dell'Archivio di Stato di Genova.*  
 (pp. 165-179).

**MARTINOTTI, SERGIO**  
*La musica strumentale italiana del primo Ottocento.*  
 (pp. 181-200).

**MACDONALD, HUGH**  
*Paganini in Scotland.*  
 (pp. 201-218).

**LESURE, FRANÇOIS**  
*Paganini à Lucques: nouvelles sources.*  
 (pp. 219-226).

**CANTÙ, ALBERTO**  
*Derivazioni, atteggiamenti e novità del violinismo paganiniano.*  
 (pp. 229-233).

**ROSENTHAL, ALBI**  
*An intriguing copy of Paganini's "Capricci" and its implications.*  
 (pp. 236-246).

**ISOTTA, PAOLO**  
*Trasposizioni pianistiche di Paganini.*  
 (pp. 247-275).  
 Dono del Comune.

PA 91

**246.** *Incontri con la musica di Paganini. Atti del Seminario di studi a cura dell'Istituto*

*di Studi Paganiniani tenuto a Genova il 5 e 6 marzo 1982 in occasione del secondo centenario della nascita di Nicolò Paganini.* Genova, Comune, 1984. 95 p., ill., 25 cm.

Contenente:

**BRUGHERA CAPALDO, ALMA**  
*Finalità e attività dell'Istituto di Studi Paganiniani.*  
 (pp. 7-11).

**PINTACUDA, SALVATORE**  
*La vita musicale a Genova nel tempo di Paganini.*  
 (pp. 12-18).

**PREFUMO, DANILO**  
*La musica da camera di Paganini.*  
 (pp. 20-25).

**CHIESA, RUGGERO**  
*Paganini e la chitarra.*  
 (pp. 26-30).

**HANDT, HERBERT**  
*Paganini a Lucca.*  
 (pp. 31-44).

**CANTÙ, ALBERTO**  
*I 24 Capricci op. 1 per violino solo.*  
 (pp. 45-51).

**ZEDDA, ALBERTO**  
*L'orchestrazione paganiniana.*  
 (pp. 52-57).

**INZAGHI, LUIGI**  
*Alessandro Rolla e il virtuosismo paganiniano.*  
 (pp. 58-69).

**RISALITI, RICCARDO**  
*Paganini e la scrittura pianistica trascendentale.*  
 (pp. 70-79).

**TEMPO, CLAUDIO**  
*Il virtuosismo e Paganini.*  
 (pp. 80-86).

**CONATI, MARCELLO**  
*Paganini e Parma.*  
 (pp. 87-93).  
 Dono del Comune.

PA 92

**247. SALONE, ANNA MARIA - AMALBERTI, FAUSTO**

*Nuovi documenti paganiniani.* Genova, 1984. [20] p., 24 cm.

Estr. da «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n. s., xxiv/1 (1984), pp. 325-342.

Dono di Maria Rosa Moretti.

PA 40

**248. Premio Paganini: i protagonisti, la cronaca, la passione di una città.** Genova, Comune, 1985. 53 p., ill., 24 cm.

Contenente:

**FERRARI, GIORGIO**

*Riflessioni su un concorso.*

(pp. 10-12).

**DE BERNARDIS, LAZZARO MARIA**

*Una esperienza collaudata nel tempo.*

(pp. 13-16).

*I membri della giuria.*

(pp. 18-19).

*L'albo d'oro.*

(pp. 21-26).

**ÈREDE, ALBERTO**

*Luigi Cortese: un nobile esempio.*

(p. 27).

**IOVINO, ROBERTO**

*Luigi Cortese: la vita e l'opera di un musicista indipendente.*

(pp. 28-29).

*1965 - Pietro Berri e Luigi Cortese in contrasto sul premio.*

(pp. 30-32).

**MARESCOTTI, A. F.**

*Il Paganini nel panorama dei concorsi internazionali.*

(pp. 36-37).

**ROCCHI, SESTO**

*Il violino di Paganini, dolcezza e potenza.*

(pp. 38-40).

*Regolamento.*

(pp. 49-50).

Dono di Maria Rosa Moretti.

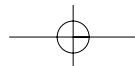
**249. MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA**

*Nuove fonti sulla attività concertistica di Niccolò Paganini negli anni 1829-1830.*

Venezia, 1987. [14] p., 24 cm.

Estr. da «Note d'Archivio per la storia musicale», n. s., v (1987), pp. 201-214.

Dono delle Autrici.



**1990 - 2002**

La rinnovata attenzione per Camillo Sivori seguita allo studio di Menardi porta al ritrovamento dell'archivio familiare in cui sono conservati importanti autografi del suo maestro Paganini. Neill pubblica un approfondimento della biografia e un aggiornamento dell'*Epistolario*. Sui Quaderni, che acquistano periodicità regolare grazie alla trasformazione dell'Istituto in Civico Istituto, trovano spazio i risultati delle nuove ricerche e dei nuovi studi.

**250. DENTONE, MARIO**

*Ho sentito cantare un angelo (L'ultimo concerto di Nicolò Paganini)*. Venezia, Ed. del Leone, 1990. 82 p., 20 cm. (Teatro).

Prefazione di Graziella Corsinovi.  
Dono di Alma Brughera Capaldo.

Finale Ligure, Associazione Amici del Teatro Sivori, 1990. 150 p., 25 cm.  
Dono dell'Autore.

**255. MENARDI NOGUERA, FLAVIO**

*Camillo Sivori. La vita, i concerti, le musiche*. Genova, Graphos, 1991. 321 pp., tav., 21 cm. (Collana di studi e documenti musicali diretta da E. Neill, 2). Prefazione di Renato Di Benedetto.  
Dono dell'Autore.

PA 73

**251. MENARDI NOGUERA, FLAVIO**

*Camillo Sivori: tra virtuosismo e interpretazione*. Savona, 1990. [5] p., 30 cm.

Estr. da «Liguria», LVII/1 (1990), pp. 13-17.  
Dono dell'Autore.

**256. PAGANINI, NICCOLÒ**

*Registro di lettere 1829*. [A cura di] Edward Neill. Genova, Graphos, 1991. 94 p., 21 cm. (Collana di studi e documenti musicali diretta da E. Neill, 3).  
Dono del Comune.

PA 50

**252. MENARDI NOGUERA, FLAVIO - VESCOVO, ITALO**

*Il Civico Teatro Sivori di Finalmarina*. [Savona, 1990]. [5] c., 30 cm.  
Fotocopia da «Liguria», LVII/12 (1990), pp. 5-9.

Dono degli Autori.

**257. Concorso Internazionale di violino**

*Premio Paganini. Un avvenimento musicale fra storia e cronaca*. A cura di Roberto Iovino. Genova, Comune, 1996. 96 p., ill., 24 cm.

Contenente:

**FERRARI, GIORGIO**

*Riflessioni sul «Paganini» oggi. Crescere nella tradizione*. (pp. 9-12).

**IOVINO, ROBERTO**

*La storia. 1954: Il debutto di un grande premio*. (pp. 13-20).

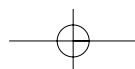
**253. NEILL, EDWARD**

*Nicolò Paganini il cavaliere filarmonico*. Genova, De Ferrari, 1990. 531 p., 32 tav. f. t., 25 cm.

Dono del Comune.

PA 29

**254. I Teatri di Finale. Mostra documentaria, 15 Dicembre 1990 - 6 gennaio 1991. Palazzo Ruffini, Finale Ligure.** Catalogo a cura di Flavio Menardi Noguera.



- FERRARI, GIORGIO**  
*Il regolamento del Concorso. Una formula per scegliere.*  
 (pp. 21-24).
- IOVINO, ROBERTO**  
*Dietro le quinte. I concorrenti. Storie e curiosità.*  
 (pp. 25-30).
- CORTESE, GIAN ENRICO**  
*Appunti biografici. Nicolò Paganini, Orfeo di Liguria.*  
 (pp. 35-40).
- FERRARI, GIORGIO**  
*L'arte di Paganini e il Concorso. Musicalità, cantabilità e virtuosismo.*  
 (pp. 41-44).
- CANTÙ, ALBERTO**  
*Gli orientamenti della critica. La fortuna di Paganini.*  
 (pp. 45-48).
- RUMINELLI, PAOLA**  
*Il mitico Guarnieri del Gesù. Una preziosa eredità.*  
 (pp. 49-55).
- PRESTIA SANFILIPPO, MARIA**  
*Appendice. Gli anni, i nomi e i numeri del Premio.*  
 (pp. 70-84).  
*I membri della giuria.*  
 (pp. 85-87).  
 Dono di Alma Brughera Capaldo.  
 PA 83
- 258. BORER, PHILIPPE**  
*The Twenty-four Caprices of Niccolò Paganini: their significance for the history of violin playing and the music of the Romantic era.* Zürich, Stiftung Zentralstelle der Studentenschaft der Universität Zürich, 1997. 299 p., ill., 21 cm.  
 Versione editoriale della Dissertazione di laurea del 1995 discussa alla Università di Tasmania.  
 Dono dell'Autore.  
 PA 63
- 259. Storia di Finale.** Savona, Daner, [1997]. 287 p., ill., 24 cm. (Piccole Patrie).  
 Introduzione di Leonardo Botta.  
 Contenente:  
**MENARDI NOGUERA, FLAVIO**  
*Teatro e cultura a Finale tra Ottocento e Novecento (1803-1956).*  
 (pp. 209-234).  
 Dono dell'Autore.
- 260. Genova. Un Futuro nell'Antico.** Genova, Regione Liguria, 1998. 85 p., ill., 30 cm.  
 Dono di Alma Brughera Capaldo.
- 261. NASSIMBENI, LORENZO**  
*Paganini, Rossini e la Ferrarese. Presenze musicali a Udine e in Friuli tra Settecento e Ottocento.* Udine, Comune, Biblioteca Civica V. Joppi, 1999. 150 p., ill., 24 cm + compact disc, in cofanetto.  
 Dono di Alma Brughera Capaldo.  
 PA 75
- 262. REY, XAVIER**  
*Niccolò Paganini le romantique italien.* Paris, L'Harmattan, 1999. 352 p., 22 cm. (Univers musical).  
 Dono dell'Autore.  
 PA 39
- 263. TERMANINI, STEFANO**  
*Camillo Sivori. La fama, l'immagine, la musica.* Chiesa di S. Pietro, Genova Prà, 16-26 giugno 1999. [Catalogo della mostra], Genova, Ser. El. Ed., 1999. 31 p., ill., 21 cm. Introduzione (*Camillo Sivori, la vita e le opere*, pp. 3-6) di Flavio Menardi Noguera.  
 Dono dell'Autore.  
 PA 80
- 264. Giuseppe Verdi, genovese.** A cura di Roberto Iovino e Stefano Verdino. Lucca, LIM, 2000. 349 p., 24 cm.  
 Sul front.: Comitato Organizzatore

delle Celebrazioni Verdiane, Genova 2001. Primo Centenario della morte di Giuseppe Verdi, 1901-2001. contenente:

**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA**

*Paganini a Parma e il giovane Verdi.* (pp. 61-74).

Dono di Maria Rosa Moretti.

PA 74

- 265. Premio Paganini. A Genova da tutto il mondo. Storia e cronaca di un evento musicale.** Coordinamento editoriale di Roberto Iovino. Genova, Comune, 2000. 97 p., ill., 24 cm. Testo anche in inglese.

Contenente:

**FERRARI, GIORGIO**

*Il Premio Paganini all'alba del nuovo secolo.* (pp. 6-8).

**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA**

*Il repertorio virtuosistico paganiniano. Guida al Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini.* (pp. 54-66).

**ACCARDO, SALVATORE**

*L'interpretazione paganiniana: problemi di orchestrazione e di esecuzione.* (pp. 74-75).

**PRESTIA SANFILIPPO, MARIA**

*I nomi e numeri. Gli anni.*

(pp. 79-97).

Dono di Maria Rosa Moretti.

PA 85

- 266. DE MARTINO, GIORGIO**

*Giuseppe Gaccetta e il segreto di Paganini. La biografia del violinista che scelse di non essere il più grande.* Genova, De Ferrari, 2001. 125 p., tav., 24 cm. Dono di Giuseppe Gaccetta.

- 267 SFILIO, FRANCESCO**

*Alta Cultura di tecnica violinistica.* Con la collaborazione di A. Bonisconti. Varese, Zecchini, 2002. VIII, 96 p., tav., 21 cm.

Prefazione di Antonio Balletto. Dono di Giuseppe Gaccetta.

Riedizione del n. 61.

- 268. SFILIO, FRANCESCO**

*Nuova scuola violinistica italiana.* Varese, Zecchini, 2002. [VI], 108 p., 32 cm.

Prefazione di Antonio Balletto.

Dono di Giuseppe Gaccetta.

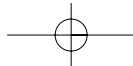
Ristampa dell'edizione del 1934. (Parte I: Metodo per Principianti; Parte II: Tecnica superiore dell'arco e della mano sinistra).



### III. PERIODICI

- **Agimus.** Notiziario musicale per i giovani. Roma. Cassa di Risparmio di Genova e Imperia. Genova.
- 269. Fascicolo XXII/1 (1976), contenente:  
**TRIFILETTI, IGINO**  
*Niccolò Paganini: uno strano episodio della sua vita.*  
(pp. 1-3).  
Fondo Berri.
- **L'Ame et la Corde.** Paris.
- 270. Fascicolo n. 12 (1986), contenente:  
**BOUTARIC, JEAN-JOSÉ**  
*Paganini, ce dynamique valetudinaire...*  
(pp. 23-31).  
Dono di Alma Brughera Capaldo.
- **Bollettino Ligustico** per la Storia e la Cultura Regionale. Genova.
- 271. Fascicolo XXIX/1-4 (1977), contenente:  
**NEILL, EDWARD - DE NEGRI, TEOFILIO OSSIAN**  
*Ricordo di Pietro Berri.*  
(pp. 3-8).  
Fondo Berri.
- **Bollettino Storico Piacentino.** Rassegna bimestrale di storia, lettere ed arti. Piacenza.
- 272. Fascicolo LIV/4 (1959), contenente:  
**VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini visto da un famoso violinista polacco.*  
(pp. 132-138).  
Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).  
Fondo Berri.
- **La Casana.** Rivista trimestrale della
- 273. Fascicolo XV/2 (1973), contenente:  
**BERRI, PIETRO**  
*Paganini inedito.*  
(pp. 24-30).  
Fondo Berri.
- **Genova.** Rivista municipale. Genova.
- 274. Fascicolo XXXIX/5-6 (1962), contenente:  
**BERRI, PIETRO**  
*Un ginevrino a Genova nel 1834.*  
(pp. 27-32).  
**BERRI, PIETRO**  
*La caricatura di Paganini del Dantan donata al Comune.*  
(p. 33).  
Fondo Berri.
- **Giornale Storico e Letterario della Liguria.** Genova.
- 275. Fascicolo XVIII/2 (1942), contenente:  
**CASSIANO DA LANGASCO**  
*Nuovi documenti sul processo ecclesiastico a carico di Niccolò Paganini.*  
(pp. 76-82).  
**PRESTIFILIPPO, SILVESTRO**  
[Recensione a] BERRI, PIETRO, *Il prof. G. A. Garibaldi e la medicina ligure del suo tempo.* Savona, Liguria, 1941.  
(pp. 93-94).  
Fondo Berri.
- **Ieri e Oggi.** Periodico di informazione sulla medaglia. Firenze, Picchiani & Barlacchi.
- 276. Fascicolo VI/1-2 (1982), contenente:  
**DONATI, DUILIO**

- Paganini nelle medaglie.*  
(p. n. n.).  
*I Modelli di Giannantonio Bucci.*  
(p. n. n.).  
Dono dell'Autore.
- **Jama.** The Journal of the American Medical Association. Chicago.
277. Fascicolo n. 11 (1967), vol. 199, contenente:  
**SMITH, RICHARD D. - WORTHINGTON, JOHN W.**  
*Paganini. The Riddle and Connective Tissue.*  
(pp. 820-824 [ma 156-160]).  
Fondo Berri.  
Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il manoscritto della traduzione in italiano.
- **La Lettura del Medico.** Rivista letteraria mensile edita dai Laboratori Biochimici "FISM". Milano.
278. Fascicolo n. 2 (1966), contenente:  
**BERRI, PIETRO**  
*Il dramma di Antonia Bianchi.*  
(pp. 41-47).  
Fondo Berri.  
Versione ridotta dei nn. 187 e 203.
- **Liguria.** Rassegna mensile dell'attività ligure. Savona.
279. Fascicolo IX/4 (1940). Numero a cura di Giuliano Balestreri dedicato a Nicolò Paganini nel primo centenario della morte, contenente:  
**PIZZETTI, ILDEBRANDO**  
*Grandezza di Paganini* [da *Paganini*, Torino, Ed. Arione, 1940].  
(pp. 1-5).  
*Da una «Biografia di Paganini» scritta nel 1837* [da *Il Lunario*, 1837].  
(pp. 6-8).
- BERRI, PIETRO**  
*Il calvario di Paganini.*  
(pp. 9-22).  
*Heine: Ho visto Paganini* [da Heinrich HEINE, *Reisebilder*].  
(p. 23).
- CONESTABILE, GIAN CARLO**  
*Come si deve studiare Paganini* [dal *Discorso Preliminare* e dalla *Conclusione della Vita di Niccolò Paganini da Genova* (1851)].  
(pp. 24-25).
- BALESTRERI, GIULIANO**  
*Paganini e Sivori.*  
(pp. 26-30).
- REBAUDI, STEFANO**  
*Niccolò Paganini ed il Magnasco* (cfr. PA 78).  
(pp. 31-34).  
*Resoconti di concerti* [di Paganini da cronache contemporanee, n. d. r.].  
(pp. 35-36).
- BALESTRERI, GIULIANO**  
*Il violino di Paganini.*  
(pp. 37-38).
- BALESTRERI, ELIO**  
*La mostra di cimeli paganiniani.*  
(pp. 40-41).  
*Le lapidi che ricordano Paganini a Genova e a Nizza.*  
(pp. 42-43).  
Fondo Berri.
280. Fascicolo XLIV/1-2 (1977), contenente:  
**PIUMATTI, GIORGIO**  
*Incontro con un musicologo: Pietro Berri.*  
(pp. 35-37).  
Fondo Berri.
281. Fascicolo XLIX/1 (1982). Numero speciale a cura di Alberto Cantù dedicato a Nicolò Paganini nel bicentenario della nascita (1782-1982), contenente:  
**GAMBERINI, LEOPOLDO**



*Paganini e Beethoven* [da *La vita musicale europea del 1800*, vol. I (Introduzione), Genova, 1979]. (pp. 5-6).

**CANTÙ, ALBERTO**  
*Nicolò Paganini (1782-1982)*. (pp. 13-19).

**RISALITI, RICCARDO**  
*Paganini e il virtuosismo pianistico dei romantici*. (p. 20).

*Le manifestazioni del Bicentenario*. (pp. 21-22).

**PREFUMO, DANILO**  
*Quando fu composto il «Primo Concerto» di Paganini?* (pp. 23-24).

**PIUMATTI, GIORGIO**  
*Pietro Berri studioso di Paganini*. (pp. 30-33).

**BERRI, PIETRO**  
*Il retaggio Paganiniano e il suo singolare destino* [da n. 290]. (pp. 34-36).  
Dono di Alma Brughera Capaldo.

● **Music & Letters**. A quarterly Publication. Oxford.

**282.** Fascicolo XLII/4 (1961), contenente:  
**VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*The real Paganini*. (pp. 348-363).  
Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n. 163).  
Fondo Berri.

● **Musica**. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Kassel.

**283.** Fascicolo IX/3 (1955), contenente:  
**DORING, ERNST N.**  
*Wie sah Paganini aus? Über echte und gefälschte Bilder des Meisters*. (pp. 103-107).

Si veda anche la versione inglese in n. 314.

**DE COURCY, GERALDINE I. C.**  
*Mystifikation um Paganinis Viertes Violinkonzert*. (pp.132-34).  
Posseduto anche in estratto (n. 115).  
Fondo Berri.

**284.** Fascicolo XIII/11 (1959), contenente:  
**VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini - heute gesehen*. (pp. 702-704).  
Fondo Berri.

● **Musica d'oggi**. Rassegna di vita e di cultura musicale. Milano.

**285.** Fascicolo n. s., VI/3 (1963), contenente:  
**VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Nicolò Paganini e Giovanni Ricordi*. (pp. 98-108).  
Fondo Berri.

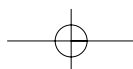
● **Neue Zeitschrift für Musik**. Mainz.

**286.** Fascicolo CXXIV/3 (1963), contenente:  
**VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini und "il poeta declamatore". Eine Episode aus dem Leben des "Teufelsgeigers"*. (pp. 95-98).  
Fondo Berri.

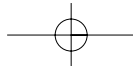
● **Österreichische Musikzeitschrift**. Wien.

**287.** Fascicolo xv/1 (1960), contenente:  
**MORELLI-GALLET, WINA**  
*Das Originaltestament Nicolo Paganinis*. (pp. 25-27).  
Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n. 163).  
Fondo Berri.

● **Parma per l'arte**. Rivista quadrimestrale d'arte e cultura. Parma.



- 288.** Fascicolo IX/1 (1959), contenente:  
**FELICE DA MARETO**  
*Ancora del processo ecclesiastico a carico di Nicolò Paganini.*  
 (pp. 15-23).  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).  
 Fondo Berri.
- 289.** Fascicolo X/2 (1960), contenente:  
**VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*La falsa notizia della morte di Nicolò Paganini.*  
 (pp. 88-92).  
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).  
 Fondo Berri.
- **Quaderni del Civico Istituto di Studi Paganiniani.** Genova.
- 290.** Fascicolo n. 1 (1972), contenente:  
**BERRI, PIETRO**  
*Il retaggio paganiniano e il suo singolare destino.*  
 (pp. 3-6).  
**NEILL, EDWARD**  
*Paganini e la musica popolare.*  
 (pp. 7-15).  
**CHIESA, RUGGERO**  
*La scrittura chitarristica di Paganini.*  
 (pp. 16-20).  
**VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Il sesto taccuino di Paganini [cfr. n. 193].*  
 (pp. 21-29).
- 291.** Fascicolo n. 2 (1974), contenente:  
**MOMPELLIO, FEDERICO**  
*Il Quinto Concerto di Paganini: un'avventura orchestrale ieri e oggi.*  
 (pp. 3-10).  
**BERRI, PIETRO**  
*Lettere inedite di Paganini.*  
 (pp. 11-36).  
**NEILL, EDWARD**  
*Paganini e la musica popolare (II parte): indagini e riscontri.*  
 (pp. 37-41).  
**CHIESA, RUGGERO**  
*Analisi della «Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento di violino».*  
 (pp. 42-46).  
**MACCAFERRI, OMBRETTA**  
*Catalogo delle opere per chitarra sola di Nicolò Paganini.*  
 (pp. 47-51).  
**NEILL, EDWARD**  
*Un nuovo concerto di Paganini.*  
 (pp. 52-55).  
**MOORTEL, ARIE VAN DE**  
*Un portrait de Paganini à Bad-Homburg.*  
 (pp. 56-58).  
**BERRI, PIETRO**  
*Anticipazioni paganiniane.*  
 (pp. 59-61).
- 292.** Fascicolo n. 3 (1982), contenente:  
**PREFUMO, DANILO**  
*Per una nuova musicologia paganiniana.*  
 (pp. 15-20).  
**CANTÙ, ALBERTO**  
*I Capricci op. 1 per violino solo.*  
 (pp. 21-24).  
**CANTÙ, ALBERTO**  
*Le variazioni per violino e orchestra.*  
 (pp. 26-30).  
**BERRI, PIETRO**  
*Noterelle paganiniane.*  
 (pp. 31-35).  
**RIETMANN, CARLO MARCELLO**  
*Paganini, i suoi maestri, i suoi allievi [da n. 228].*  
 (pp. 36-39).
- 293.** Fascicolo n. 4 (1984), contenente:  
**PREFUMO, DANILO**  
*Profilo di Camillo Sivori.*  
 (pp. 3-11).  
**CANTÙ, ALBERTO**  
*Locatelli, Paganini e il virtuosismo in uno*



*studio di Albert Dunning.*  
(pp. 13-20).

**BUSCAROLI, PIERO**  
*La posizione storica di Pietro Antonio Locatelli.*  
(pp. 21-23).

**DUNNING, ALBERT**  
*Il testamento spirituale del virtuoso.*  
(pp. 24-26).

**MENICHETTI, ANNA**  
*Dal "Noce di Benevento" alle "Streghe".*  
(pp. 27-31).  
*Un nuovo autografo di Paganini.*  
(p. 33).

**BRUGHERA CAPALDO, ALMA**  
*Postille al Bicentenario.*  
(pp. 34-36).

**NEILL, EDWARD**  
*Paganini: Epistolario (appendice).*  
(pp. 47-66).

**294.** Fascicolo n. 5 (1989), contenente:  
*Federico Mompellio (1908-1989).*  
(pp. 4-6).

**MOMPELLIO, FEDERICO**  
*Un "legato" di Paganini: il Balletto campestre.*  
(pp. 7-14).

**FOLTER, SIEGRUN H.**  
*Works inspired by Paganini.*  
(pp. 15-30).

**NEILL, EDWARD**  
*Lettere di Paganini - Appendice II.*  
(pp. 31-45).

**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA**  
*Appunti per un aggiornamento del catalogo tematico dell'opera di Niccolò Paganini.*  
(pp. 48-53).

**THOMAS-BARUET, GÉRARD**  
*Un point sur l'oeuvre et la discographie de N. Paganini.*  
(pp. 54-56).

**MANTERO, RENZO**  
*Le mani iperabili di Niccolò Paganini.*

(pp. 57-66).

**BONGIOVANNI, CARMELA**  
*Domenico Balduino: un compositore del '700 strumentale genovese.*  
(pp. 67-76).

**295.** Fascicolo n. 6 (1990), contenente:

**MOMPELLIO, FEDERICO**  
*Incontro con un manoscritto.*  
(pp. 5-8).

**TERENZIO, DONELLA**  
*Il violinismo di Ignazio Biber.*  
(pp. 14-19).

**DUNNING, ALBERT**  
*Dentro Locatelli.*  
(pp. 20-23).

**NEILL, EDWARD**  
*Studi e Capricci prima di Paganini.*  
(pp. 24-31).

**NEILL, EDWARD**  
*Una lettera inedita di Paganini.*  
(pp. 32-34).

**NEILL, EDWARD**  
*Avventure di due ritratti paganiniani.*  
(pp. 35-49).

**MANTERO, RENZO**  
*Note false.*  
*Notizia fisiologica su Paganini.*  
(pp. 50-63).

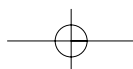
**NEILL, EDWARD**  
*Commenti al contributo del prof. Mantero.*  
(pp. 64-66).

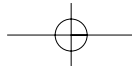
**296.** Fascicolo n. 7 (1993), contenente:

**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA**  
*Novità paganiniane.*  
(pp. 5-12).

**BORER, PHILIPPE**  
*Les 24 Caprices de Paganini et la constellation romantique.*  
(pp. 13-23).

**CANTÙ, ALBERTO**  
*Paganini e Berlioz: affinità elettive.*  
(pp. 25-30).





**HUCHLA, ANDRZEJ**  
*Documenti dei concerti di Paganini tenuti a Wroclaw (Breslau) nel 1829.*  
 (pp. 31-36).  
**BORER, PHILIPPE**  
*Foglio d'album.*  
 (pp. 37-41).

297. Fascicolo n. 8 (1996), contenente:

**MENARDI NOGUERA, FLAVIO - Termanini, Stefano**  
*Il ritrovamento dell'archivio di Camillo Sivori. Nuove prospettive per l'indagine musicologica dell'Ottocento genovese ed europea.*  
 (pp. 5-26).

**MORETTI, MARIA ROSA - Sorrento, Anna**  
*Dall'Archivio Sivori nuovi autografi paganiniani.*  
 (pp. 27-33).

**BORER, PHILIPPE**  
*Paganini and the "Philosophy of the violin".*  
 (pp. 40-48).

**LANGE, ANDREAS**  
*La farsa "Nicolò Zaganini il grande virtuoso".*  
 (pp. 53-55).

298. Fascicolo n. 9 (1997), contenente:

**BERFORD, TATIANA**  
*24 Caprices: "Unità" of "Varietà".*  
 (pp. 7-16).

**BERFORD, TATIANA**  
*Una lettera inedita di Paganini nella Biblioteca Nazionale di Russia.*  
 (pp. 17-19).

**NEILL, EDWARD**  
*Note a margine di una lettera di Paganini a Gaetano Ciandelli.*  
 (pp. 20-22).

**MENARDI NOGUERA, FLAVIO - Vescovo, Italo**  
*I tre duetti concertanti per violino e fagotto*

*di Niccolò Paganini: profilo storico analitico di un inedito.*  
 (pp. 25-46).

**BORER, PHILIPPE**  
*Paganini and the Philosophy of the violin [III].*  
 (pp. 47-58).

**BALMA, MAURO**  
*Paganini al ballo.*  
 (pp. 59-71).

**CANTÙ, ALBERTO**  
*I capricci di Paganini con l'accompagnamento pianistico di Schumann e la paura del vuoto.* (pp. 72-74).

**MORETTI, MARIA ROSA - Sorrento, Anna**  
*Paganini, un genio serio e cosciente.*  
 (pp. 75-80).

299. Fascicolo n. 10 (1998), contenente:

**BERFORD, TATIANA**  
*Magnasco e Paganini: incontro in una realtà illusoria.*  
 (pp. 29-40).

**BORER, PHILIPPE**  
*Paganini and the Philosophy of the violin [III].*  
 (pp. 41-49).

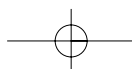
**RYBICKI, MARIE-HÉLÈNE**  
*Le mythe de Paganini dans la littérature. Projet de thèse.*  
 (pp. 51-55).

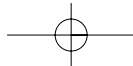
300. Fascicolo n. 11 (1999), contenente:

**FERA, FRANCESCO SAVERIO**  
*Santa Maria delle Grazie la Nuova.*  
 (pp. 5-9).

**BERFORD, TATIANA**  
*La formazione della nuova immagine semantica del violino nel concerto classico francese e l'opera di N. Paganini.*  
 (pp. 10-28).

**PAGANINI, NICCOLÒ**  
*Paganini e l'orchestra ducale di Parma.*  
 (pp. 24-28).





**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA**

*Suggerimenti paganiniani per una esecuzione cameristica delle composizioni virtuosistiche per violino e orchestra.*  
(pp. 30-40).

**BORER, PHILIPPE**

*Paganini and the Philosophy of the violin* [IV].

(pp. 42-45).

**MENARDI NOGUERA, FLAVIO**

*Due lettere inedite di Niccolò Paganini all'impresario Francesco Sanguineti.*

(pp. 46-50).

**THOMAS-BARUET, GÉRARD**

*A la decouverte de Camillo Sivori.*

(pp. 51-55).

**TERMANINI, STEFANO**

*Alcune note sull'epistolario di Camillo Sivori.*

(pp. 56-71).

**301.** Fascicolo n. 12 (2000), contenente:

**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA**

*Nuovi autografi paganiniani.*

(pp. 9-16).

**BORER, PHILIPPE**

*Paganini and the Philosophy of the violin* [V].

(pp. 17-19).

**LANGE, ANDREAS**

*Wachsendes Bemühen um Paganinis Werke. Ein Bericht aus Berlin.*

(pp. 20-24).

**CECCHINELLI, PAOLO**

*Nathan Milstein Paganiniana. (Variations for violin solo.*

(pp. 25-36).

**RYBICKI, MARIE-HÉLÈNE**

*Janin et Paganini.*

(pp. 37-44).

**BRUGHERA CAPALDO, ALMA - TEMPO, CLAUDIO.**

*"Works inspired by Paganini".*

(pp. 45-47).

**GHISLANZONI, ANTONIO**

*Il violino a corde umane.*

(pp. 49-55).

**COSTA, LORENZO**

*Paganini, regista romantico.*

(pp. 56-58).

**MORETTI, MARIA ROSA**

*Niccolò Paganini e i musicisti genovesi alla Festa di Santa Croce a Lucca nei secoli XVI-XIX.*

(pp. 59-65).

**DE MARTINO, GIORGIO**

*Sapore di favola...*

(pp. 66-67).

**302.** Fascicolo n. 13 (2001), contenente:

*In ricordo di Edward Neill.*

(pp. 7-20).

**BERFORD, TATIANA**

*A proposito dell'influenza dei Capricci tratti da "L'Arte del violino" di P. A. Locatelli sui Ventiquattro Capricci di N. Paganini.*

(pp. 23-37).

**MORETTI, MARIA ROSA**

*Niccolò Paganini a Genova: 1803-1804.*

(pp. 38-47).

**MOTZINOVA, BOGIANA**

*Niccolò Paganini e la scuola violinistica bulgara.*

(pp. 48-51).

**BORER, PHILIPPE - CECCHINELLI, PAOLO**

*Paganini e la filosofia del violino.*

(pp. 52-57).

**COSTA, LORENZO**

*"Paganiniana" di Alfredo Casella: splendore neoclassico italiano.*

(pp. 58-61).

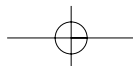
**RIGHINI, MAURO**

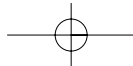
*Paganini, Berlioz e la "Grand' viola".*

(pp. 62-69).

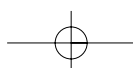
● **Rassegna degli Archivi di Stato.** Roma.

**303.** Fascicolo XXI/2 (1961), contenente:





- VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini sconosciuto: lettere dalla Francia.*  
 (pp. 197-210).  
 Fondo Berri.  
 Posseduto anche in estratto (n. 159).
- **La Rassegna Musicale.** Mensile d'Arte. Spezia.
- 304.** Fascicolo XIII/7-8 (1940), contenente:  
**DELLA CORTE, ANDREA**  
*Caratteri dell'uomo Paganini.*  
 (pp. 301-312).  
 Fondo Berri.
- **Realtà Nuova.** Rivista mensile dei Rotary Club d'Italia. Milano.
- 305.** Fascicolo XXVIII/12 (1963), contenente:  
**BERRI, PIETRO**  
*Luci ed ombre nella vita di Niccolò Paganini.*  
 (pp. 1154-1164).  
 Fondo Berri.  
 Posseduto anche in estratto (n. 174).
- **Revue Musicale de Suisse Romande.** Organe de l'Association vaudoise des directeurs de chant et de la Section romande de la Societé suisse de musicologie. Lausanne.
- 306.** Fascicolo XLVI/2 (1993), contenente:  
**BOSS, ROGER**  
*Repères biographiques.*  
 (pp. 68-74).  
**BORER, PHILIPPE**  
*Les 24 Caprices de Paganini et la constellation romantique.*  
 (pp. 75-84).  
*Généalogie.*  
 (p. 85).  
**LOSCO, ETTORE**  
*Sur les traces de Paganini, à la découverte d'un violon instinctif.*  
 (pp. 88-92).
- NEILL, EDWARD**  
*Paganini compositeur.*  
 (pp. 93-100).  
**BORER, PHILIPPE**  
*Feuillet d'album.*  
 (pp. 101-106).  
 Dono di Alma Brughera Capaldo.
- **Rotary Club del Tigullio.** Rapallo.
- 307.** Fascicolo IV/3-5 (1957), contenente:  
**BERRI, PIETRO**  
*"Scorribande storiche di un medico".*  
 (pp. 15-22).  
 Fondo Berri.
- **Il S. Carlo.** Rivista internazionale di Musica. Napoli.
- 308.** Fascicolo II/2 (1960), contenente:  
**VÝBORNÝ, ZDENĚK**  
*Paganini in Cecoslovacchia.*  
 (pp. 17-19).  
 Fondo Berri.
- **Scripta Manent.** Mitteilungsblatt der schweizerischen Autographensammler-Gesellschaft. Basel.
- 309.** Fascicolo I/2 (1957), contenente:  
**AMSLER, MARC**  
*La lettre de Paganini à Berlioz ou les perplexités d'un collectionneur.*  
 (pp. 9-14).  
 Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n. 163).  
 Fondo Berri.
- **La Serpe.** Rivista letteraria dell'Associazione dei medici scrittori italiani. Torino.
- 310.** Fascicolo VIII/3 (1959), contenente:  
**BERRI, PIETRO**





*Musica incisa.*  
(pp. 185-188).  
Fondo Berri.

311. Fascicolo IX/3 (1960), contenente:  
**BERRI, PIETRO**  
*Una strana visita a Pammatone.*  
(pp. 174-184).  
Fondo Berri.

- **The Strad.** A monthly journal for professionals and amateurs of all stringed instruments. London.

312. Fascicolo XCIII (1983) n. 1113, contenente:  
**INGLIS, ANNE**  
*Paganini's Bicentenary.*  
(pp. 667-669).  
Dono di Alma Brughera Capaldo.

- **Svizzera Italiana.** Rivista bimestrale di cultura. Locarno.

313. Fascicolo XIX (1959), n. 138, contenente:  
**BERRI, PIETRO**  
*Testimonianze su Paganini e contributi elvetici.*  
(pp. 1-13).  
Fondo Berri

- **Violin & Violinists Magazine.** Chicago.

314. Fascicolo XV/3 (1954), n. 129, contenente:  
**DORING, ERNST N.**  
*A Faked and an Authentic Portrait of Nicolo Paganini.*  
(pp. 134-137).  
Cfr. la versione tedesca in n. 283.  
Fondo Berri.

315. Fascicolo XV/6 (1954), n. 132, contenente:  
**[DORING, ERNST N.]**  
*A portrait of Paganini.*  
(pp. 271-272).  
Fondo Berri.

## INDICE DEI PERIODICI

- Agimus.** Notiziario musicale per i giovani 269  
**L'Ame et la Corde** 270  
**American String Teacher** 154  
**Annales de la Société Scientifique et Littéraire de Cannes et de l'arrondissement de Grasse** 105  
**Archivi.** Archivi d'Italia e Rassegna internazionale degli Archivi 132, 161  
**Archivio Storico per le Province Parmensi** 78  
**Arte Stampa** 231  
**Arti** 146  
**Atti della Società Economica di Chiavari** 140  
**Atti della Società Ligure di Storia Patria** 247  
**Aurea Parma.** Rivista di storia, arte, lettere 69, 77  
**Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale** 97, 106, 111, 122, 151, 163, 179, 195, 217, 230, 271  
**Bollettino Storico per la Provincia di Novara** 177  
**Bollettino Storico Piacentino.** Rassegna bimestrale di storia, lettere ed arti 46, 272  
**La Casana.** Rivista trimestrale della Cassa di Risparmio di Genova e Imperia 273  
**Castalia.** Rivista di Storia della Medicina 165  
**Corriere del Teatro** 224  
**Crisopoli.** Rivista bimestrale del Comune di Parma 58  
**Darmstädter Echo** 219  
**Discoteca.** Rivista mensile di dischi e musica 180  
**Emporium.** Rivista mensile illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà 51  
**Fenarete.** Lettere d'Italia 205  
**Il Figaro.** Giornale dedicato alla Letteratura amena, alla Critica e alle Arti drammatiche, musicali e coreografiche 6  
**Forum Livii.** Rivista municipale del Comune di Forlì 50  
**Gazzetta di Genova** 9  
**La Gazzetta di Parma** 189  
**Genova.** Rivista municipale 68, 79, 80, 93, 95, 107, 128, 131, 142, 143, 147, 150, 170, 173, 178, 187, 196, 202, 229, 232, 274  
**Il Giardino di Esculapio.** Rivista trimestrale 92  
**Giornale di Genova** 48  
**Giornale Storico e Letterario della Liguria** 70, 83, 84, 275  
**Hessisches Ärzteblatt** 190  
**Ieri e Oggi.** Periodico di informazione sulla medaglia 276  
**L'Illustrazione del Medico** 181  
**Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen mit besonderer Berücksichtigung der Homosexualität** 35  
**Jama.** The Journal of the American Medical Association 277  
**Journal des Débats politiques et littéraires** 10  
**Journal of the American Musicological Society.** Newsletter 191  
**La Lettura del Medico.** Rivista letteraria mensile edita dai Laboratori Biochimici "FISM" 206, 278  
**Liguria.** Rassegna mensile dell'attività ligure 149, 186, 207, 208, 209, 212, 218, 226, 227, 233, 251, 252, 279, 280, 281  
**Minerva Medica** 118  
**Mondo Scolastico** 199  
**Music & Letters.** A quarterly Publication 282  
**The Music Review** 130  
**Musica.** Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens 114, 115, 116, 117, 121, 283, 284  
**Musica-disques** 213  
**Musica d'oggi.** Rassegna di vita e di cultura musicale 285  
**Musical Courier.** Weekly Review of the World's Music 45  
**The Musical Quarterly** 124  
**The Musical Times and Singing-class Circular** 71  
**Musicalia** 214, 215  
**Die Musikforschung** 148, 183, 184, 185, 193, 197  
**Muzyka.** Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki oraz Krytyce naukowej i artystycznej 138  
**Neue Zeitschrift für Musik** 286  
**Nicia.** Rivista medica d'arte e varietà 54, 66  
**Note d'archivio per la storia musicale** 249  
**Notes.** Music library Association 175  
**Il Nuovo Cittadino** 60  
**L'Opera** 200  
**Österreichische Musikzeitschrift** 287  
**Parma per l'arte.** Rivista quadrimestrale d'arte e cultura 288, 289  
**Prager Tagblatt** 67  
**La Provincia di Lucca** 167  
**Quaderni del Civico Istituto di Studi Paganiniani** 290-302  
**Rapallo.** Rivista bimestrale di vita cittadina 172  
**Rassegna degli Archivi di Stato** 159, 303  
**La Rassegna Musicale.** Mensile d'Arte 304  
**Rassegna Musicale Curci** 134, 145, 188  
**Realtà Nuova.** Rivista mensile dei Rotary Club d'Italia 174, 203, 305  
**La Revue et Gazette Musicale de Paris** 11, 12  
**Revue Musicale de Suisse Romande.** Organe de l'Association vaudoise des directeurs de chant et de la Section romande de la Société suisse de musicologie 306  
**Rotary Club del Tigullio** 307  
**Sala d'Ercole.** Rassegna mensile di politica 100  
**Il S. Carlo** 308  
**La Scala.** Rivista dell'opera 119, 126, 127, 135, 136, 137, 158, 171  
**Scripta Manent.** Mitteilungsblatt der schweizerischen Autographensammler-Gesellschaft 309  
**La Serpe.** Rivista letteraria dell'associazione dei medici scrittori italiani 310, 311  
**Signale für die musikalische Welt** 27  
**Lo Smeraldo.** Rivista letteraria e di cultura 141  
**The Strad.** A monthly journal for professionals and amateurs of all stringed instruments 72, 98, 312  
**Svizzera italiana.** Rivista bimestrale di cultura 313  
**Violin & Violinists Magazine** 314, 315

## INDICE DEI NOMI\*

- Abbado, Michelangelo 176  
 Abbiati, Franco 201  
 Accademia musicale Chigiana 133  
 Accardo, Salvatore 265  
 Albani, Giuseppe 1  
 Amalberti, Fausto 245, 247  
 Amsler, Marc 309  
 Antonini, Igino 205  
 Armando, Walter Gualterio 139  
 Audibert, Henry 225  
 Baciocchi, Elisa 51  
 Baillot, Pierre-Marie-François de Sales 2  
 Balduino, Domenico 294  
 Balestreri, Elio 279  
 Balestreri, Giuliano 89, 279,  
 Balletto, Antonio 267, 268  
 Balma, Mauro 298  
 Bang Hohn, Maia 45  
 Barbery, Bernard 105  
 Barford, Philip T. 130  
 Bargellini, Sante 51  
 Bariloni Martelli, Margherita *vedi* Martelli Bariloni,  
 Margherita  
 Baron, Hermann 7  
 Basso, Alberto 162, 194, 244  
 Battistelli, Luigi 34  
 Bauer, Karoline 37  
 Beccaria, Roberto 9  
 Beethoven, Ludwig van 148, 281  
 Benech, Louis-Victor 165  
 Bennati, Francesco 13  
 Benyovsky, Karl 55  
 Berford, Tatiana 298, 299, 300, 302  
 Berlioz, Hector 10, 11, 226, 296, 302, 309  
 Berri, Pietro 7, 9, 34, 54, 60, 61, 62, 66, 73, 90, 93, 95,  
 96, 97, 99, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 111, 113,  
 118, 120, 122, 127, 128, 129, 131, 135, 136, 139,  
 140, 141, 142, 143, 144, 148, 150, 151, 152, 156,  
 158, 159, 161, 163, 164, 165, 166, 170, 171, 172,  
 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 184, 186, 187,  
 191, 193, 194, 195, 196, 200, 201, 202, 203, 209,  
 210, 211, 214, 215, 216, 217, 218, 220, 226, 227,  
 229, 230, 231, 232, 233, 238, 248, 271, 272, 273,  
 274, 275, 278, 279, 280, 281, 282, 287, 288, 289,  
 290, 291, 292, 305, 307, 309, 310, 311, 313  
 Berri Scanu, Silvia 7, 9  
 Bianchi, Antonia 34, 187, 203, 278  
 Biber, Heinrich Ignaz Franz von 295  
 Biblioteca Casanatense, Roma 233  
 Bignami, Carlo 28  
 Blume, Friedrich 155  
 Boero, Giovanni Battista 74, 210  
 Bonanno, Danilo 9  
 Bonaventura, Arnaldo 36  
 Bonfiglio, Louis 75  
 Bongiovanni, Carmela 294  
 Bonisconti A. 267  
 Bonvicini, Renzo 188  
 Borer, Philippe 258, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302,  
 306  
 Boss, Roger 306  
 Botta, Leonardo 259  
 Botti, Ferruccio 152, 166  
 Boutaric, Jean-José 270  
 Brennecke, Wilfried 114  
 Brignole Sale, Antonio 5, 17, 18  
 Brughera Capaldo, Alma 246, 293, 301  
 Bruni, Oreste 23  
 Bucci, Giannantonio 276  
 Burmeister, Ludwig Peter August *vedi* Lyser  
 Buscaroli, Piero 293  
 Candi, Cesare 99  
 Cantù, Alberto 243, 245, 246, 257, 281, 292, 293, 296,  
 298  
 Capaldo Brughera, Alma *vedi* Brughera Capaldo, Alma  
 Carbone, Costanzo 76, 182  
 Casella, Alfredo 302  
 Casini, Claudio 239  
 Cassiano da Langasco 275  
 Cecchi, Dario 180  
 Cecchinelli, Paolo 301, 302  
 Charvaz, Andrea 17  
 Chiesa, Ruggero 246, 290, 291  
 Chiesa Tibaldi, Maria *vedi* Tibaldi Chiesa, Maria  
 Chopin, Fryderyk 138  
 Ciandelli, Gaetano 72, 298  
 Civico Istituto Colombiano, Genova 113  
 Civico Istituto di Studi Paganiniani, Genova 7, 9, 10,  
 246  
 Codignola, Arturo 57  
 Codignola, Mario 144  
 Cogni, Giulio 133  
 Conati, Marcello 246  
 Conestabile, Gian Carlo 59, 279  
 Confalonieri, Giulio 206  
 Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini", Genova  
 (*vedi anche* Istituto Musicale "Nicolò Paganini",  
 Genova) 237  
 Corelli, Arcangelo 31  
 Corsi, Domenico 132, 167  
 Corsinovi, Graziella 250  
 Cortese, Gian Enrico 257  
 Cortese, Luigi 248  
 Costa, Lorenzo (sec. XIX) 5, 8  
 Costa, Lorenzo (sec. XX) 301, 302  
 Courcy, Geraldine I.C. *vedi* De Courcy, Geraldine I.C.

\*L'Indice comprende i nomi citati nell'intestazione, nel titolo, nell'area delle note, negli spogli dei periodici e miscellanee, sono quindi esclusi editori, tipografi e donatori. Gli Enti sono elencati solo se titolari di intestazione, e il rinvio a Niccolò Paganini è limitato alle opere di cui è autore. I numeri arabi rimandano alle schede della seconda e terza sezione; se in corsivo si riferiscono alle pagine della introduzione. I numeri romani rinviano invece alle schede della prima sezione.

- Cox, John Edmund 21  
 Cozio di Salabue, Ignazio Alessandro 30  
 Cristofori, Andrea 13  
 Croll, Gerhard 245  
 De Bernardis, Lazzaro Maria 248  
 De Courcy, Geraldine I. C. 9. 115, 116, 120, 124, 130,  
 153, 154, 155, 185, 189, 197, 283  
 Della Corte, Andrea 304  
 Delogu, Gaetano 145  
 Delsante, Ubaldo 189  
 De Martino, Giorgio 266, 301  
 De Negri, Teofilo Ossian 163, 271  
 Dentone, Mario 250  
 Di Benedetto, Renato 255  
 Di Negro, Gian Carlo 7, 8  
 Donati, Duilio 276  
 Doring, Ernst N. 283, 314, 315  
 Dovara, Giuseppe 48  
 Drei, Giovanni 77  
 Dünnebeil, Hans 153  
 Dunning, Albert 293, 295  
 Eberhardt, Siegfried 39  
 Erede, Alberto 248  
 Escudier, Léon 16  
 Escudier, Marie Pierre Yves 16  
 Farga, Franz 102  
 Farinella, Calogero 9  
 Felice da Mareto 288  
 Fera, Francesco Saverio 300  
 Fermi, Stefani 46, 78  
 Ferrari, Giorgio 248, 257, 265  
 Ferrario, Ercole V. 181  
 Ferris, George Titus 31  
 Ferro, Emanuela 9  
 Folter, Siegrun H. 294  
 Fossati, Jean Antoine Laurent 14  
 Fronticelli, E. 146  
 Gaccetta, Giuseppe 266  
 Gamberini, Leopoldo 281  
 Gando, Giuseppe 8, 18  
 Garibaldi, Giuseppe Antonio 275  
 Garry, Stephen 96  
 Gatti, Guido Maria 194  
 Germi, Luigi 101  
 Gerra, Ferdinando 63  
 Ghislanzoni, Antonio 301  
 Gillette, Henry S. 110  
 Glaeser, G. L. 219  
 Gnecco, Francesco 202  
 Goldschmit-Jentner, Rudolf Karl 108  
 Grimaldi, Emilio 207  
 Grossi, Mario 208  
 Guhr, Carl Wilhelm Ferdinand 2  
 Handt, Herbert 246  
 Haweis, Hugh Reginald 26  
 Heine, Heinrich 279  
 Helmolt, Christa von 222  
 Heym, Henrich 222  
 Hollander, Karl von 37  
 Huchla, Andrzej 296  
 Hummel, Johann Nepomuk 55  
 Inglis, Anne 312  
 Inzaghi, Luigi 246  
 Iovino, Roberto 248, 257, 264, 265  
 Isotta, Paolo 245  
 Istituto Colombiano, Genova *vedi* Civico Istituto  
 Colombiano, Genova  
 Istituto di Studi Paganiniani, Genova *vedi* Civico Istituto  
 di Studi Paganiniani, Genova  
 Istituto Musicale "Nicolò Paganini", Genova (*vedi anche*  
 Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini",  
 Genova) 198  
 Jampolskij, Israil Markovič 156  
 Janin, Jules 301  
 Jarosy, Albert 42  
 Kapp, Julius 40, 47, 211  
 Kerner, Dietrich 190  
 Kirkendale, Warren 191  
 Konen, Valentina 123  
 Kreutzer, Rodolphe 2  
 Kufferath, Maurice 25  
 Kuhnert, Adolfo Artur 49  
 Lang, Amalie 219  
 Lange, Andreas 297, 301  
 Leone, Orietta 9  
 Lertora, Mario 182  
 Lesure, François 25  
 Lewin, R. 98  
 Limoncelli, Mattia 64  
 Liszt, Franz 12, 56  
 Locatelli, Pietro Antonio 293, 295, 302  
 Losco, Ettore 306,  
 Lungonelli, Menotti 113  
 Lyser 88  
 Maccaferri, Ombretta 291  
 Macdonald, Hugh 245  
 Magnasco, Alessandro 279  
 Malfatto, Laura 7, 9  
 Mandelli, Alfonso 28  
 Mantero, Renzo 294, 295  
 Marchisio, Cesare 79, 80  
 Marescotti, A. F. 248  
 Mariani, Ettore 199, 212  
 Mariotti, Francesco 32  
 Martelli Bariloni, Margherita 168  
 Martinotti, Sergio 245  
 Mauthner, S. M. 67  
 Medoni, Felice 161  
 Mell, Albert 124  
 Menardi Noguera, Flavio 251, 252, 254, 255, 259, 263,  
 297, 298, 300  
 Menichetti, Anna 293  
 Meyer, Hellmut 52  
 Milstein, Nathan 301  
 Mjasoedov, A. 125  
 Mompellio, Federico 13, 59, 133, 232, 245, 291, 294,  
 295  
 Monaco, Sergio 68, 69  
 Montanelli, Archimede 50  
 Monterosso, Raffaello 245  
 Monti, Mario 238  
 Moortel, Arie van de 291  
 Morando, Francesco Ernesto 53  
 Morazzoni, Giuseppe 81

- Morelli-Gallet, Wina 287  
 Moretti, Maria Rosa 7, 9, 240, 249, 264, 265, 294, 296,  
 297, 298, 300, 301, 302  
 Moscheles, Charlotte 220  
 Moscheles, Ignaz 22  
 Motzinova, Bogiana 302  
 Nägeli, Hans Georg 169  
 Nardi, Carlo 99  
 Nassimbeni, Lorenzo 261  
 Neill, Edward 242, 244, 253, 256, 271, 290, 291, 293,  
 294, 295, 298, 302, 306  
 Noguera Menardi, Flavio *vedi* Menardi Noguera, Flavio  
 Ondříček, František 119, 121  
 Paderewski, Ignacy Jan 31  
 Paganini, Attila 29  
 Paganini, Attilio 48  
 Paganini, Niccolò (sec. XIX) 242, 256  
 Paganini, Niccolò (sec. XX) 300  
 Pahud, George 103  
 Pancaldi, Carlo 1  
 Pasquali, Giulio 91  
 Patten, George 34  
 Pedemonte, Mario 70, 83, 84, 95  
 Pelicelli, Nestore 58  
 Pellizzari, Achille 32, 59  
 Picardo Benvenuto I, V, VII  
 Pincherle, Marc 41, 157  
 Pintacuda, Salvatore 198, 237, 246  
 Pistone, Daniele 245  
 Piumatti, Giorgio 280, 281  
 Pizzetti, Ildebrando 90, 279  
 Podenzani, Nino 85  
 Polko, Elisa 24  
 Ponte, Raffaella 9  
 Powroźniak, Józef 220  
 Prefumo, Danilo 243, 246, 281, 292, 293  
 Prestia Sanfilippo, Maria 257, 265  
 Prestifilippo, Silvestro 275  
 Prod'homme, Jacques-Gabriel 33  
 Pulver, Jeffrey 71  
 Puncuh, Dino 245  
 Puppo, Mario 245  
 Radicati, Felice 1  
 Ravasini, Lodovico 24  
 Rebaudi, Stefano 279  
 Regli, Francesco 19  
 Reuter, Florizel von 44  
 Rey, Xavier 262  
 Ricordi, Giovanni 285  
 Rietmann, Carlo Marcello 228, 292  
 Righini, Mauro 302  
 Risaliti, Riccardo 246, 281  
 Rocchi, Sesto 248  
 Rode, Pierre 2  
 Rolla, Alessandro 94, 246  
 Romani, Felice 9, 11  
 Rosenthal, Albi 245  
 Rossini, Gioacchino 261  
 Rovani, Giuseppe 20  
 Roy, Jean 213  
 Ruminelli, Paola 257  
 Rybicki, Marie-Hélène 299, 301  
 Sacchi, Federico 30  
 Salone, Anna Maria 245, 247  
 Salvaneschi, Nino 65  
 Salvati, Orchidea 223  
 Salzedo, S. L. 72  
 Sanfilippo Prestia, Maria *vedi* Prestia Sanfilippo, Maria  
 Sanguineti, Francesco 300  
 Sardanelli, Maria Teresa 9  
 Saussine, Renée de 103, 235  
 Schneider, Hans 221  
 Schneider, Peter Otto 169  
 Schnyder von Wartensee, Xaver 86, 169  
 Schottky, Julius Max 3  
 Schuh, Willi 86  
 Schumann, Robert 298  
 Sfilio, Francesco 61, 267, 268  
 Siber, Jules 35, 38  
 Silvani, Giovanni 204  
 Sitwell, Sacheverell 56  
 Sivori, Camillo 19, 251, 255, 263, 279, 293, 297, 300  
 Smith, Richard D. 277  
 Soprani, Francesco 4, 6, 7,  
 Sorrento, Anna 240, 249, 264, 265, 294, 296, 297,  
 298, 300, 301  
 Speyer, Edward 43  
 Speyer, Wilhelm 43  
 Spohr, Louis 2, 43, 71  
 Spronk, Johannes Engelbertus Wilhelmus 192  
 Struckmeier, Dorothea 222  
 Szymichowski, Franz 222  
 Tempo, Claudio 246, 301  
 Terenzio, Donella 295  
 Termanini, Stefano 263, 297, 300  
 Thibaud, Jacques 103  
 Thomas-Baruet, Gerard 294, 300  
 Tibaldi, Chiesa Maria 87, 200  
 Tiby, Ottavio 100  
 Tonazzi, Bruno 234, 236  
 Tortora, Enzo 9  
 Trifiletti, Igino 269  
 Vacani, Camillo 150  
 Valensi, Théodore 104  
 Valery, Paul 75  
 Verdi, Giuseppe 66, 264  
 Verdino, Stefano 264  
 Vernarelli, Gerardo 88  
 Vescovo, Italo 252, 298  
 Vieuxtemps, Henry 25  
 Vinogradov, Anatolij Cornelievic 96, 109  
 Vittorio Emanuele II 19  
 Výborný, Zdeněk 8, 9, 117, 119, 126, 127, 128, 134,  
 135, 136, 137, 147, 148, 149, 158, 159, 160, 161,  
 170, 171, 173, 175, 183, 184, 185, 193, 272, 282,  
 284, 285, 286, 289, 290, 303, 308  
 Wartanoff, Boris 101  
 Wheeler, Opal 110  
 Wilkowska-Chominska, Krystyna 138  
 Wiss, Georg von 15  
 Worthington, John W. 277  
 Zangari, Jole 224  
 Zanier, Ferruccio 129  
 Zedda, Alberto 246

