

Roberto Iovino

Genovese (1953), laureato in matematica e diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, è stato docente di storia della musica dal 1982 al 2018 presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova. Nello stesso Istituto ha ricoperto la carica di direttore dal 2014 al 2018. E’ docente a contratto presso il Disfor dell’Università di Genova. Critico musicale, collabora con “La Repubblica”, con l’Ansa e con “Il Giornale della musica”. Ha fondato e dirige il giornale online di cultura www.linvento.net

E’ stato l’ideatore e il coordinatore delle Celebrazioni Verdiane “Genova 2001” e delle Celebrazioni mozartiane “Caro Amadeus – Progetto Mozart, Liguria 2006” nonché l’ideatore di un gioco multimediale (“I Tre Colori”) dedicato al Risorgimento Italiano per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia. Per molti anni componente del Comitato artistico del “Premio Paganini”, ne è stato direttore artistico ad interim, nel 2002 ne ha presieduto la Giuria e recentemente ne è stato nuovamente nominato vicedirettore artistico. E’ attualmente Presidente dell’Associazione “Amici di Paganini”, nell’ambito della quale ha fondato e presiede il Centro Paganini per la ricerca e la didattica. Per i suoi studi su Pietro Mascagni ha ricevuto il «Premio Internazionale Luigi Illica 1998».

Fra le sue pubblicazioni: *Mascagni, l’avventuroso dell’opera* (Milano 1987), *I palcoscenici della lirica (con AA.VV., tre voll, Genova, 1990-1993)*, *Pietro Mascagni, Epistolario* (a cura di M.Morini, R.Iovino e A.Paloscia, due voll., 1996-1997), *Gli Strauss* (1998), *Giuseppe Verdi genovese* (a cura di R.Iovino e S.Verdino, Lucca, 2000), *Musica e musicisti nella storia* (2002), *Verdi & Shakespeare, un dialogo* (con M.Sciacaluga, 2013), *Giuseppe Verdi – Le lettere genovesi* (a cura di R.Iovino e R.Ponte, – Quaderni dell’Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2013).

Per il teatro ha scritto e rappresentato: *Davanti a lui tremavan le biscrome: il critico in musica* (1988), *A proposito di Amadeus...* (1999), *Paganini, l’ultimo viaggio* (con A.Bagnasco, F.Oranges, 2007), *Telecamere su Verdi* (con A.Nicolini, 2013)

Born in Genova (1953), (laurea in matematica, diploma in Musica Corale e direzione di coro) was professor of history of music at Conservatory “Niccolò Paganini” in Genoa from 1982 to 2018. In the same Institute he was Director from 2014 to 2018. Actually he is professor at the Disfor of the Genova University. Journalist, he writes on “La Repubblica” and Ansa. He also directs online culture journal www.linvento.net.

He was creator and coordinator of “Celebrazioni Verdiane Genova 2001” and “Celebrazioni mozartiane Caro Amdeus, 2006”, and he was the creator of a multimedial play (“Tre colori”) for 150° anniversary of Unity political of Italy. For many years he was component of artistic Committee of “Premio Paganini” ; for many editions we was artistic director and in 2002 president of Jury; actually is again assistant director. He is actually president of “Amici di Paganini”: with them he founded “Centro Paganini per la ricerca e la didattica”. For his studies about Mascagni he received “Premio Luigi Illica 1998”.

Among his titles: *Mascagni, l’avventuroso dell’opera* (Milano 1987), *I palcoscenici della lirica (con AA.VV., tre voll, Genova, 1990-1993)*, *Pietro Mascagni, Epistolario* (a cura di M.Morini, R.Iovino e A.Paloscia, due voll., 1996-1997), *Gli Strauss* (1998), *Giuseppe Verdi genovese* (a cura di R.Iovino e S.Verdino, Lucca, 2000), *Musica e musicisti nella storia* (2002), *Verdi & Shakespeare, un dialogo* (con M.Sciacaluga, 2013), *Giuseppe Verdi – Le lettere genovesi* (a cura di R.Iovino e R.Ponte, – Quaderni dell’Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2013).

For the theatre he wrote: *Davanti a lui tremavan le biscrome: il critico in musica* (1988), *A proposito di Amadeus...* (1999), *Paganini, l’ultimo viaggio* (con A.Bagnasco, F.Oranges, 2007), *Telecamere su Verdi* (con A.Nicolini, 2013)