

### **Mariateresa Dellaborra**

Laureata in musicologia (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona) e diplomata in pianoforte, si dedica principalmente allo studio della musica italiana tra xviii e xix secolo. Ha pubblicato libri e saggi per Olschki, ETS, Brepols, L'epos, Lim, Ut Orpheus, Marsilio, Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti, Doblinger, compilato numerose voci per The New Grove (2 edition), MGG e DBI e curato l'edizione critica di composizioni strumentali (N. Paganini – edizione nazionale, G. B. Viotti, A. Rolla, S. Mercadante) e di opere (Giovanni Battista e Giuseppe Sammartini, N. Traetta, N. Jommelli, M. Portugal da Fonseca, A. Stradella – edizione nazionale) eseguite in prima assoluta presso importanti Festival internazionali. Già membro del comitato direttivo della Società Italiana di Musicologia (Edizioni societarie), attualmente al suo interno è responsabile della collana *Strumenti della ricerca musicale* (LIM), membro del comitato editoriale della collana *Manuali* (EdT), coordinatrice della collana *Concerti e sinfonie 1780-1840* (Edizioni Suvini Zerboni) e degli *opera omnia* di Ercole Pasquini (Monumenti Musicali Italiani, Edizioni Suvini Zerboni). È membro del consiglio direttivo della Società Editrice di Musicologia in quanto responsabile delle edizioni musicali; membro del comitato scientifico dell'associazione Arcadia (Milano), direttore responsabile della collana *Musica pensante* (Unicopli, Milano). È coordinatrice del gruppo di lavoro ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana), Firenze, Fondazione Franceschini. Docente di storia della musica nel conservatorio “Nicolini” di Piacenza, partecipa a convegni nazionali e internazionali.

**Mariateresa Dellaborra** (degree in Musicology – Scuola di Paleografia e Filologia musicale of Cremona; diploma in piano) an authority on 18th- and 19th-century Italian music, she published books and essays for Olschki, Ets, Brepols, L'Epos, Lim, Ut Orpheus, Marsilio, Suvini Zerboni, Carisch and Rugginenti, Doblinger wrote entries for The New Grove (2nd edition), MGG and DBI, and edited instrumental compositions by Niccolò Paganini (Edizione Nazionale), Giovanni Battista Viotti, Alessandro Rolla, and Saverio Mercadante, as well as operas by Giovanni Battista and Giuseppe Sammartini, Tommaso Traetta, Niccolò Jommelli, Marcos Portugal, and Alessandro Stradella (Edizione Nazionale) premiered in important International Festivals. An executive board of Società Italiana di Musicologia (Scientific committee: *Strumenti della ricerca musicale* (LIM); *Manuali* (EdT); *Concerti e Sinfonie 1780-1840* (Edizioni Suvini Zerboni), Società Editrice di Musicologia (**Executive Editor**), Arcadia Foundation (Milan), Ercole Pasquini's *opera omnia*, Editorial Director of *Musica pensante* (Unicopli, Milano) and coordinator of ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana) working group, Franceschini Foundation, Florence. She teaches History of Music at the Conservatorio “Nicolini”, Piacenza and participates in national and international conferences.