

Anna Sorrento

Pianista e clavicembalista, ha studiato pianoforte e clavicembalo al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova con Marta Del Vecchio e Gabriella Gentili Verona, perfezionandosi successivamente con Kenneth Gilbert. Ha completato contemporaneamente gli studi classici e universitari, laureandosi in Medicina presso l'Università di Genova. Impegnata in campo musicologico e particolarmente negli studi paganiniani, ha al suo attivo il Catalogo Tematico delle composizioni di Niccolò Paganini (1982) in collaborazione con Maria Rosa Moretti anche per il successivo Aggiornamento (2018). Ha curato due volumi dell'Edizione Nazionale delle opere del violinista genovese per l'Istituto Italiano di Storia della Musica: VII (2000) *I Palpiti* M.S. 77, X (2008) *Quarto concerto* M.S. 60. Nel 2004 è stata invitata a far parte del comitato scientifico della stessa Edizione Nazionale. La sua attività concertistica, come solista e in varie formazioni cameristiche, ha toccato un repertorio esteso: dal barocco al contemporaneo, in campo strumentale e vocale-strumentale. Ampia anche la sua esperienza didattica in aree disciplinari teoriche e pratiche. Già docente al conservatorio di Genova, fino al 2013 è stata titolare di cattedra per la Musica da Camera al Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza.

Pianist and harpsichordist, she studied piano and harpsichord at the Niccolò Paganini Conservatory in Genoa with Marta Del Vecchio and Gabriella Gentili Verona, subsequently improving herself with Kenneth Gilbert. She completed also classical and university studies, graduating in Medicine at the University of Genoa. Engaged in the musicological field and particularly in paganinian studies, she has to her credit the Catalogo Tematico of Niccolò Paganini's compositions (1982) in collaboration with Maria Rosa Moretti also for the Aggiornamento (2018). She edited two volumes of the Edizione Nazionale of the works of the Genoese violinist for the Istituto Italiano di Storia della Musica: VII (2000) *I Palpiti* M.S. 77, X (2008) *Quarto concerto* M.S. 60. In 2004 she was invited to join the scientific committee of the Edizione Nazionale. Her concert activity, as a soloist and in various chamber ensembles, has touched an extensive repertoire: from baroque to contemporary, in the instrumental and vocal-instrumental fields. Her teaching experience in theoretical and practical subject areas is also extensive. Former teacher at the Genoa Conservatory, until 2013 she held the chair for Chamber Music at the Giuseppe Nicolini Conservatory in Piacenza.